AÑO II.—Núm. 713 | EDICION DE 12 PAGINAS | PORTE PAGO | Número suelto: 8 centavos | Buenos Aires, Martes 7 de Septiembre de 1915

Director: NATALIO BOTANA

DIRECCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 526

Crítica

DIARIO I… DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

M. ROBIN y A. TOMADA
Administradores

TELEFONOS
Redacción, 4521 (Avenida)
Administración, 4520 (Avenida)

El Suelto

UNA PENDENCIA

Parece que se ha producido una disidencia entre el Ejecutivo y el Congreso. Aquél niega a éste la facultad de investigar ciertas cosas y los diputados hacen del asunto una cuestión de fuero ultrajado. Obvio es decir que la pendencia no tendrá mayores efectos. Se trata de una inofensiva querella que matizará un poco la monotonía constante que caracteriza las relaciones entre la Casa Rosada y el Congreso. Nunca fué éste muy rebelde para aquélla; siempre fué el Ejecutivo benévolo para el Congreso. Han hecho eternamente buena vida común entrambas ramas del gobierno. Sorprende, con todo, esa inesperada actitud de un poder señalado siempre por su blanda tolerancia hacia las cámaras como es el que preside el doctor Plaza. No pertenece éste a la categoría de los presidentes que cierran congresos, ni ha de ser por su orden que el jefe del cuerpo de bomberos ponga un candado al Palacio de Oro. De modo que el inesperado arresto debe estimarse, simplemente, como un acto de malhumor del irascible anciano. Algo así como una pequeña venganza por desatenciones recientes. Pero pasado el "impromptu", reconocerá el presidente que los diputados tienen derecho a investigar cuánto les cuadre y no les negará el derecho de prolongar sus deliberaciones hasta la fecha que más les acomode. Los legisladores, por su parte, sabrán corresponder a la gentileza, renunciando a ociosas inquisiciones.

Y del pasajero entredicho no quedará nada. Sí; quedará el recuerdo del prolongado, alto, ancho, erudito, grueso y pausado discurso que pronunciara ayer el doctor Gallo.

IN… TIGACION FRACASADA



GALLO. — Venimos en comisión a investigar las condiciones higiénicas de la casa, porque ya en tiempo de RaWson, era costumbre investigar los conventillos oficiales.
PLAZA. — Aquí no investiga nadie. Todo está perfectamente higienizado

TIPOS DE ANTESALAS

EL "PICHON" DE DIPUTADO

Si es conservador entra sonriente y franco como si fuera a su propia casa. Viste como un gentleman sencillo, con traje de saco entallado y pantalón a la francesa. Usa poco pelo, generalmente rizado y dividido al medio. Lleva anillos y su corbata es del modelo que acaba de ponerse en exhibición en una casa de la calle Florida. Su traje no tiene manchas ni arrugas. Una impecable lucidez se nota desde la raya del pantalón hasta la pechera de la camisa y el cuello lustrado. Todo ello hace suponer con más o menos acierto, que se trata de un joven que se levanta a las once de la mañana, que se baña casi todos



los días y que dispone para acicalarse —a pesar de su aparente sencillez— de dos horas por lo menos.

No es echado para atrás, sin dejar de ser engreído. Por el contrario, se conduce con afabilidad, con franqueza; y es asequible a todo. Cuando se acerca a algunos de "los viejos" lo hace con sumisión alegre, casi con infantilidad; habla y festeja las ocurrencias de aquéllos de un modo indiscreto, que parece automático, fingido, inconsciente. "Los viejos" le atienden o le llaman con aire de protección y él acepta, casi orgullosamente, ese carácter de protegido, pues desde luego constituye ello una promesa muy lisonjera en sentido favorable a sus aspiraciones.

—Ché, Ramoncito—le dicen llamándole y él acude solícito y agradable. Aquí tienen a Ramoncito, un futuro parlamentarista argentino!—exclama otro.

—Ramoncito: toma nota de estas cosas para cuando te toque actuar a ti—le aconseja un tercero.

Y Ramoncito a todo sonríe, todo lo toma con evidente regocijo, sintiéndose honrado por tales distinciones. A veces, choca con alguno que trabaja de puritano y recibe de éste un golpe que lo desconcierta. Pero, haciendo un cambio, vuelve hacia sus protectores y recobra su alegría, creyéndose nuevamente acreedor a una banca que por ley de herencia debe corresponderle.

En cambio, si es radical, entra con insolencia, como si fuese en un recinto donde tuviera que vomitar anatemas y producir desafíos. Descubre su frente amplia, echando para atrás su melena bien atusada. Usa lentes y es barbilampiño. Viste de jacquet negro, combinándolo con el pantalón de fantasía consabido. Lleva bastón y guantes. Sus airadas aposturas se elegantizan debido a la indumentaria y a tales adminículos accesorios. Es pálido y agrio. Mira recio y a momentos sus miradas adquieren la serenidad magnificente de los caudillos o tribunos. Es desaliñado, a pesar de sus poses. Y esa misma incorrección nótase hasta en la indumentaria, que presenta arrugas y visibles manchas de polvo, haciendo sospechar que es un mozo que no duerme tranquilo, que se viste apresuradamente y que goza de pocas comodidades.

Cuando se acerca a sus correligionarios lo hace en forma ceremoniosa y re-



catada, como si en vez de un saludo anunciara alguna noticia grave. Con los que ya tienen banca habla en tono declamatorio y exhibe con gárula espontaneidad su facilidad de palabra y su erudición política. Es casi adulón, en medio de su aparente rebeldía mezclando su charla pedantesca con alguna frase elogiosa o un recuerdo honroso para cualquiera de los "dirigentes" con quienes departe. Gusta de comentar los hechos y los hombres del día, poniendo en sus comentarios una indignada maledicencia. Refiere con ese motivo, anécdotas sangrientas. Cuenta episodios chispeantes y repite frases abrumadoras o graciosas. Sabe chismes políticos, está al cabo de lo que pasa en las oficinas públicas y conoce la vida privada de gobernadores y ministros. Se cree un sujeto ameno y un hombre de méritos. Por ello, se complace en enumerar sus gestiones y sacrificios, llegando en esto a ser prolongado y fastidioso.

Quedándose solo, adopta sus aposturas y gusta de exhibirse, preparando siempre una retirada airosa y notable. Parece su orgullo oír decir algo a su paso, hasta una frase desagradable; basta que se satisfaga ese su interés principal de ser un sujeto que es tenido en cuenta.

El socialista tiene menos aspectos. Su sola silueta lo caracteriza y lo define. Es flaco magro, sencillo, dócil y modesto. Entra con timidez, como quien se ve obligado a concurrir a un salón de baile y no tiene más que un amigo. Viste pobremente y su traje es algo desteñido, abundando en manchas diversas. Usa cuello y pechera de Mey; un moño con sostén automático, adopta como corbata. Se peina con raya a la izquierda y jopo alzado; el pelo bastante crecido le cae sobre las orejas y sobre el cuello. Lleva en el bolsillo del saco un libro de tapas blancas y en la mano el diario del partido. Cuando se acerca a sus "compañeros" ya con banca y me-

dio dicta, lo hace sonriente y humilde. Con ellos habla de los sucesos del día y les da informes sobre lo ocurrido en el centro tal, como asimismo de los nuevos adherentes anotados en los comités de determinadas circunscripciones. No se preocupa de las cuestiones que se discuten; le agrada antes regocijarse de la falla de algún oligarca o de la literatura de cierto "boina". Y para granjearse, trasmite el juicio favorable del diputado tal sobre uno de sus compañeros y festeja la ocurrencia de éste acerca de dicho juicio.

La draga de Saavedrita y el tóxico de los Groussac

Cuando el señor Saavedra Lamas fué al Ministerio de Instrucción Pública, alguien, profético, vaticinó:

—Allá va a haber una barrida colosal. Todos no lo conocen a Saavedrita. Va con una draga en el bolsillo.

En efecto, ya ha empezado a funcionar la draga de Saavedrita. El primer producto extraído ha sido el joven Groussac. Por cierto que el encuentro entre el joven Groussac y Saavedrita tiene que haber sido emocionante. Porque si el exsubsecretario renunciante es digno hijo de su papá, debe poseer unas propiedades tóxicas temibles. El ministro, a su vez, tiene bien conquistada su venenosa reputación. De modo que se encontraron la estricnina con el arsénico; la brucina con el ácido prúsico. El ambiente de los despachos ministerial y subsecretarial debió ser mortal de necesidad. Algo así como un combate de trinchera a trinchera por medio de gases deletéreos. Esta vez, sin embargo, cedió, vencido, el viejo veneno de los Groussac. El "acque taffana" que elabora hace veinte años el temible director de la Biblioteca Nacional, acaso torpemente manejada por su vástago, cayó ante los modernísimos secretos tóxicos de Saavedrita. Y el joven Groussac, que se había "bandeado" tres ministros, se fué, dejando un vacío difícil de llenar. Miserere...

Entre tanto, sigue en funciones la temerosa draga de Saavedrita. No creeremos sin embargo en su eficacia, hasta que no le veamos arrancar al señor Nelson, suerte de porfido pedagógico secularmente soldado a los fondos ministeriales.

El señor Nelson, protegido de "La Nación" y paseante permanente en los Estados Unidos, escapará ileso a la draga del señor Saavedra Lamas...

Las teorías económicas del radicalismo

SOCIALISMO CAPITALISTA...

En la asamblea pambásica realizada anoche en el teatro Buenos Aires, auspiciando el proyecto del doctor de Veyga sobre jubilación de empleados de tranvías y teléfonos, fueron expuestos por sus oradores las interesantes teorías económicas que se glosan a continuación:

"Tendremos que demostrar — ha dicho uno de ellos — que no es cierto que el impuesto que grava al capital no grava al pueblo, y demostraremos que, cuando el pueblo paga el impuesto directamente, lo paga una vez y cuando el impuesto se aplique al capital, el pueblo paga dos veces el impuesto. Haremos ver cómo el impuesto hipócrita que grava, según dicen, a la propiedad, al rico, va a gravar directamente al pueblo, porque si al propietario le cobran un impuesto de tres pesos, el propietario aumenta al inquilino cinco pesos en el alquiler: tres del impuesto y dos de un pollo, que come a la salud del inquilino."

Y sin transición, como para no dar tiempo a la meditación de sus oyentes, adicionó esta otra herejía:

"Dirán que vamos derecho al socialismo practicado por el estado, que anula el individualismo que puede desarrollar superiores energías en un país en que éste puede prosperar por el ancho campo que a la actividad del hombre se presenta, con las pampas desiertas, de tierras vírgenes, sin poblar, que guardan en sus entrañas tesoros de riquezas. Teorías, señores, teorías. ¿Y si los que prestamos los servicios públicos nos vamos a desenterrar esas riquezas, quién prestará esos servicios? Otros, otros y otros".

Si bien un tanto nebuloso, tal vez por su primogenitez dentro del credo, tales son las primeras constancias, aun en estado de células, de las ideas que sustenta el pambasismo en materia económica.

Tratando de desentrañar la médula real oculta en los senos de su oratoria sin murguesca y sin sentido, hemos llegado a atar estos cabos: de que la boina acude a implantar el capitalismo socialista, o bien el socialismo capitalista, como régimen funcional del estado, en la realización de su más alto idealismo político económico...

Francamente, no entendemos muy bien la cosa; pero confesamos que nos es difícil concebir la divina armonía del pegujar de un Pereyra Iraola, por ejemplo, y la de un mísero empleado de tranvías; o en términos más claros: que para mejorar la situación del proletariado, no hay que afectar con el impuesto la fortuna de los millonarios, porque todo gravamen sobre la renta de éstos recaerá sobre la miseria de aquél...

Con la ciencia de economía política pambásica, nos parece un ridículo soñador ese Lloyd George y una soberbia tontería eso del impuesto único...

Hay que abrirle cancha al socialismo capitalista de la boina.

LAS GALLINAS DEL SEÑOR INTENDENTE

Se ha descubierto que el señor intendente cría gallinas en la azotea de su casa particular. Un gallo indiscreto, como el asno de Apuleyo, delató su presencia en los techos de la morada del señor Gramajo, celebrando bulliciosamente alguna íntima victoria de gallinero. El señor intendente no pudo negar la propiedad del alegre chantecler; ni la de un excelente plantel de gordas y complacientes pollas que le acompañan. Probablemente, tampoco intentaba una coartada el señor Gramajo, porque le sobran bragas para declararse dueño de sus comprometedoras gallinas. Su situación, sin embargo, no deja de ser incómoda, dado que el caso reviste una faz legal y otra moral.

La primera se resuelve facilmente mediante una multa que el señor Gramajo, como buen vecino, se pagará a sí mismo de acuerdo con ordenanzas que no debe desconocer, aunque desconoce, posiblemente. Pero para la estricta moral el señor intendente no queda absuelto. La conciencia de los hombres no se satisface como la severidad de una ordenanza municipal. En cualquiera, el pecado del señor intendente fuera reprochable; en el señor intendente es imperdonable. Su falta resulta tanto más chocante cuanto es cometida por un ciudadano a quien suponíamos virtuoso hasta la austeridad; moral hasta el ascetismo. ¿No ha vivido el señor Gramajo elaborando ordenanzas destinadas a corregir los vicios de sus administrados? ¿No quería cerrar los cafés a las doce de la noche para evitar licenciosos tropiezos a jóvenes incautos? ¿No quiso suprimir ciertos pregones para evitar ofensas a la castidad de ciertos oídos? Y he aquí que ahora cría gallinas en su azotea. Algo peor aún; algo incomprensible, vagamente diabólico: pone un gallo entre sus gallinas, fomentando así livianos espectáculos en la



azotea de su propia casa. Por muy poco más el joven Absalon—el señor Gramajo no puede ignorar la Biblia—se hizo odioso a los ojos de Israel. Esas gallinas descocadas, ese gallo inverecundo, patrocinado por el señor intendente, brindaban escenas de crudo realismo a los vecinos y a las vecinas del señor Gramajo. ¿Y para qué tanta inmoralidad? Para que el señor Gramajo tuviera apetitosos pollos y frescos huevos en su mesa. Es decir, para servir mejor a su gula...

Decididamente, el señor Gramajo ha usufructuado una reputación de virtud que no merece. Esas gallinas en esa azotea dejarán su reputación, precisamente, como el sabido palo de gallinero. Quien a gallo vive... por gallina muere...



(SEGUNDA EPOCA)

Tirada de hoy. Tres disparos. Tres blancos, tres boinas por el aire, tres peritas deshechas.

"Por otra parte, la fuerza radical se ensancha, porque la masa independiente encuentra amplios horizontes en su promesa de gobierno." (Centro).

"... plasmadas en fuerzas deleznables la víspera de una elección, para disolverse al día siguiente de ell". (Otro centro).

"... en permanente riña, condenados por la historia lapidada de sus componentes." (Mosca).

La cruzada contra los imperios centrales

AYER Y HOY

SEPTIEMBRE 7 1914

Se está librando la gran batalla del Marne. Los alemanes, cuya ala izquierda fué ya batida duramente por las tropas que comanda el general D'Amade, intentan en este día, romper la línea francesa por su centro, centro que constituyen las fuerzas inglesas que comanda el generalísimo French y que se apoyan en ambas orillas del Marne, río que no han logrado traspasar los contingentes alemanes.

Las probabilidades de éxito—decían los telegramas de este día—se hallan de parte de los aliados, pues mientras que su ejército no ha experimentado grandes pérdidas, los germanos dejaron montones de cadáveres, en Lieja y en Namur, en Charleroi, en Mons y en Cambray.

La línea francesa, al disminuir su frente, se ha hecho muy compacta. La resistencia ha de ser a todo trance.

Y fué. Porque los soldados de Francia, sabían que en aquellas gloriosas jornadas del Marne, se jugaban el porvenir de la patria.

El desprecio de las vidas de sus soldados, puesto tantas veces de manifiesto por los comandos alemanes, contrasta con el respeto que por la vida de sus hombres tiene el mariscal Joffre.

Por esto, precisamente, no se han decidido los comandos francés e inglés a asumir una enérgica ofensiva en el frente occidental. Porque quieren emprenderla cuando el enemigo se halle exhausto y debilitado, evitando así la pérdida de vidas.

Nadie ignora que actualmente los aliados podrían asumir la ofensiva en Francia con todas las probabilidades del éxito, poseen la superioridad en hombres y en municiones. Pero esperan...

Hoy mismo anuncian los telegramas que los germanos, para reforzar sus líneas del Argona, han tenido que retirar tropas del Iser y de Iprés.

Esto demuestra que sus reservas se han acabado y que vamos acercándonos al fin.

Las municiones de la infantería

Respecto a las municiones de infantería, asusta el pensar las que se invierten. Un ligero cálculo, servirá para hacerse cargo:

Un hombre dispara cómodamente, 150 cartuchos. Un cuerpo de ejército de 40.000 hombres gastará diariamente, 6 millones de cartuchos mientras dura el combate.

No es exagerado, pues, el afirmar que en la extensa zona de combate que se extiende desde el territorio asiático al occidente europeo, se consumen diariamente, 100 millones de cartuchos,

Se comprende por esas cifras lo que preocupa a los gobiernos la producción de municiones.

Para ayudar a Servia

VOLUTARIOS PARA BATIR LA PLAGA DE SERVIA

El 26 de junio zarpó de Nueva York, el trasatlántico griego Themistocles, llevando a bordo un grupo de doctores, enfermeros y estudiantes de la Universidad de Columbia, que se dirigen a Servia, para reforzar las diezmadas huestes de la Cruz Roja Norteamericana, que tan extraordinarios servicios ha prestado a los atacados por el tífus en aquel sufrido país.

Más de un médico norteamericano ha perdido allí la vida en la silenciosa pero tenaz lucha que emprendió contra tan terrible epidemia, martir de su abnegación y héroe de los que hasta hoy tan pobremente recompensa el mundo.

La noble labor de la Cruz Roja Norteamericana, es grandísima importancia para la humanidad toda, pues qué desastre no sería si de Servia se propagase el tífus por el centro de Europa, ahora que la encarnizada lucha en que se ven empeñados millones de sus habitantes, ha dejado por una parte tantas ciudades y aldeas sin recursos para mantener las condiciones más elementales de higiene, y por otra reunido inmensas muchedumbres de combatientes en reducidas áreas, donde forzosamente tienen que vivir en medio de grandes molestias y con poco aseo.

El paso dado por este grupo de jóvenes estudiantes, que han preferido socorrer a los atacados servios en vez de pasar sus vacaciones entregados al descanso y sin correr los peligros que ahora van a rodearles continuamente, merece un elogio, pues una generosidad en que como ésta se arriesga la misma existencia es de las más sublimes y demuestra una grandeza de alma y elevados sentimientos de los que hacen misioneros y canonizan santos.

Un héroe de diecisiete años

Extracto de una de las citaciones en la orden del día del ejército francés:

"Soldado Mercier del 118 de infantería, enganchado voluntario a los 17 años: ha demostrado desde que llegó al frente en todas circunstancias un valor admirable y una sangre fría a toda prueba. Herido gravemente acarreando bolsas de tierra para rellenar una brecha abierta por explosión de una mina, ha dicho a los camilleros que le llevaban a la ambulancia. "Estoy contento en morir por la patria!... ¡Viva Francia".

El sarcasmo del progreso

El año anterior, por estos días, dice un conocido escritor francés: se agitó el mundo entero en una gigantesca convulsión de curiosidad y de espanto. La guerra, como una fiera desmelenada y loca, preparaba espectáculos de horror y de ruina. Sueltos los odios corrieron a su placer por la tierra. De cada labio colgaron un suspiro angustioso y en los ojos alegres mataron el brillar del contento con un velo de lágrimas.

Los periódicos se leían con ansias, y sobre la prosa maciza de sus columnas pasaba la mirada ávida de emociones. Aterraba el número de muertos. Sobre los campos resecos por el sol de agosto, se los figuraba la fantasía rígidos, trágicos, con una mirada sin luz en los turbios ojos, que se iban tornando verdes con un gesto de dolor plasmado en el macabro fruncir de la cárdena boca y una risa enigmática y desconsoladora sobre los recios dientes amarillos. Allí, reunidos en un montón de espanto, ensangrentados los uniformes, crispadas las manos, rotas las carnes, mutilados los miembros, aguardaban la anchosa fosa común para sepultar en las sombras de lo ignorado, sus truncadas juventudes.

Fué la siega del año. Una siega macabra y escalofriante, en la que se negaron a recibir el beso del sol las tranquilas boces, y relampaguearon los aceros homicidas con lívidos resplandores.

La magnitud de la catástrofe afirmó la confianza de su pronto término. Y ha pasado un año y se sigue igual. Fracasaron los cálculos todos y se abandonaron las esperanzas de una solución conciliadora. Ya no nos queda ni la inquietud de los primeros días que nos hacía aguardar con temerosa curiosidad las noticias terribles de las batallas.

Bélgica ante el mundo

LA GENEROSIDAD DEL MUNDO PARA LOS BELGAS

Cuando fué destruída Chicago por un incendio en 1871, las subscripciones abiertas para socorrer a sus infortunados habitantes, produjeron $ 7.000.000, suma considerada entonces como una manifestación sorprendente de la caridad del mundo. En 1906 al sufrir San Francisco los efectos de un terremoto seguido por horrenda conflagración, el fondo de auxilio llegó a $ 22.500.000, aceptándose en todas partes como el mayor esfuerzo que jamás se hizo en favor de seres damnificados. Pues bien estas cifras resultan insignificantes al lado de lo que la generosidad mundial ha conseguido hacer por Bélgica. Calculando por lo bajo lo ya enviado y recibido hasta el primero de julio, tanto en dinero como en víveres, ropas y otros objetos, representa más de pesos oro 60.000.000.

Caridad en proporciones tan vastas no se conoció nunca, y en ella han tenido parte las naciones más remotas, si bien hay que reconocer han debido ser muy grandes las injusticias y muy hondos los sufrimientos y penalidades de un pueblo afligido, para que así haya despertado la simpatía y conmiseración de todo el urbe. La respuesta de la civilización a la dura conquista de Bélgica es, por lo tanto, tan colosal en su protesta como en su benevolencia.

Proezas italianas

El corresponsal de "L'Idea Nazionale", entre diversos episodios de la guerra, narra una audacísima exploración realizada por un regimiento de caballería italiana.

El general Cadorna necesitaba conocer la posición exacta y la fuerza de un campamento atrincherado austriaco, situado más allá del Isonzo, que, con las lluvias, estaba muy crecido.

Ordenóse que practicara la operación un regimiento de caballería, y a medida

El príncipe Humberto de Italia con su traje de explorador

noche lanzáronse los ginetes al agua.

Los caballos, nadando magnificamente, cruzaron la corriente, y en un cuarto de hora todo el regmiiento atravesó el río.

Los primeros soldados que pisaron la orilla enemiga, apoderáronse de los centinelas austriacos, y ni un sólo tiro dió la alarma. Y así, tranquilamente, mientras los imperiales dormían, reconocieron los italianos el campo atrincherado.

Cuando iban a retirarse despertaron a los durmientes con algunas bombas de mano, y bajo el tiro de los cañones austriacos, que dispararon tarde y mal, pasaron de nuevo el Isonzo y se restituyeron a sus líneas.

La audaz operación no les costó a los italianos ni un hombre ni un caballo.

La artillería de Italia

Una gran victoria ha obtenido la artillería italiana, ayudada por los aeroplanos. Una batería de 305 austriaca, habiendo sido descubierto el sitio donde estaba emplazada, ha sido el blanco de un fuego italiano tan preciso, que los austriacos, para suspenderlo, recurrieron al recurso desleal de izar la bandera de la cruz roja.

Los aeroplaos italianos descubrieron los morteros austriacos. Con los explosivos modernos y los tiros curvos es muy difícil para un observador desde tierra calcular el punto preciso en que está emplazada una batería enemiga, especialmente si la posición fué predispuesta a la acción, como sucede en los campos atrincherados. A los aviadores, pues, les corresponde el mérito de las indicaciones exactas, con todas las probabilidades, pero a los artilleros les corresponde la considerable importancia de haber reducido al silencio los adversarios formidables. Para hacer esto, es preciso tirar desde un adistancia de más de diez kilómetros sobre blancos que tienen ocho metros de diámetro como máximo.

Los emigrantes italianos en los E. U.

Los jefes del departamento del censo yanqui, aseguran que la menor inmigración notada desde el principio de la guerra europea, no hará disminuir el total alcanzado, pues hicieron -as tor. Mas el regreso de un número tan grande de extranjeros, como se ha registrado aquí, sobre todo a causa de la entrada de Italia en el conflicto, ha rebajado ya la población de los Estados Unidos en forma digna de mención. Las estadísticas denotan que durante el mes de diciembre salieron 2240 personas más que llegaron a estas playas, siendo de 1757 en enero; y en los seis primeros meses de la guerra, perdió este país 18.545 habitantes, número que representa el exceso registrado entre los emigrantes y extranjeros que salieron y entraron por sus puertos. El éxodo italiano fué tal que en menos de siete meses volvieron a su patria 75.629 más de los que la dejaron para buscar fortuna.

La ciencia y la guerra

EXTRACCION DE PROYECTILES

Gracias a la cámaro obscura

EL MANUDOSCOPO

Las heridas de guerra ponen diariamente a prueba la sagacidad y pericia de los médicos y dan origen a la adopción de nuevos procedimientos técnicos que rivalizan en precisión y en sencillez.

Pero, es especialmente en el dominio de la radiografía en donde se ralizan diarios progresos. Todas las innovaciones en este terreno concentran sus esfuerzos sobre la busca y localización de los proyectiles. Conocidos son ya los métodos del célebre profesor de radiología de Burdeos, doctor Bergonié, y después los de otro radiólogo eminente, el doctor Contremoulin, cuya practica en el hospital Necker ha sido coronada por el éxito.

Actualmente hay que señalar un procedimiento debido a un médico suizo de Lausanne y que el doctor Boudracourt ha utilizado en la región en donde dirige una importante formación radiológica. Se trata de la investigación, sobre la mesa de operaciones y del control continuo por medio de la radiología del acto operatorio tendiente a extraer el proyectil.

Para esto el doctor Bouchacourt utiliza su material al alcance de todas las formaciones sanitarias. La mesa de operaciones es reemplazada por una mesa ordinaria de madera o de aluminio, en la cual se fija un tubo productor de los rayos X. Al lado o enfrente del operador está el observador previsto de una pequeña cámaro obscura, portátil, guarnecida de aluminio, lo que hace esterilizable al "manudioscopo". Esta cámara negra está provista de una pantalla desde la cual el observador sigue los instrumentos e indica al operador la dirección que debe tomar, la marcha de los instrumentos y del cuerpo extraño que hay que extraer.

Esta técnica que permite la busca en todas las posiciones operatorias del proyectil, constituye un mejoramiento notable sobre los procedimientos ordinarios de radiografía localizadora y gracias a ella se han extraído numerosos proyectiles que los procedimientos ordinarios ordinarios no habían permitido encontrar.

Hermanos enemigos

Un drama muy sencillo, pero también muy emocionante, se ha desarrollado no ha mucho, en uno de los frentes que ocupa el ejército francés. El ayudante X..., del X de línea, procedente de la legión extranjera, en la cual se había enrolado como nacido en Alemania, comandaba un importante núcleo de prisioneros alemanes. Habiendo tropezado con un suboficial alemán cuya actitud no era muy correcta, le hizo algunas observaciones y le preguntó su nombre.

Cuál no sería su emoción al oir al graduado teutón pronunciar el mismo apellido que el suyo. Presa de un presentimiento, le preguntó el nombre de su país y de sus padres. El alemán obedeció, dando los datos solicitados y agregando que uno de sus hermanos había partido de Alemania hacía 10 años.

Ese hermano era el ayudante francés.

¿No es esta una escena vívida del gran guignol?

La brutalidad germana

Una distinguida señorita italiana, de paso por Roma, fué a visitar los palacios vaticanos. La señorita llevaba prendido en el pecho un lacito con los colores nacionales de Italia moda que desde el comienzo de la guerra han adoptado las señoras y señoritas de toda la nación.

Un guardia suizo del papa que estaba de centinela en el interior del palacio, con violencia brutal arrancó del pecho de la señorita el lazo tricolor y lo tiró al suelo.

La señorita protestó enérgicamente contra el suizo por el ultraje a los colores italianos y el modo grosero con que el guardia del papa había arrancado y tirado el lazo. El suizo respondió en alemán que aquellos colores estaban prohibidos en el Vaticano.

La guerra científica y los nuevos inventos

Todos los gobiernos de los pueblos aliados que toman parte en la guerra, han establecido un organismo permanente que no tendrá otro objeto que favorecer las investigaciones científicas e industriales encaminadas a favorecer cuanto pueda mejorar las condiciones del arte de la guerra. Lo mismo las sociedades científicas que las universitarias coperarán en la medida de sus fuerzas a la obra común en la que podrá tomar parte todos los ciudadanos de los distintos países en guerra.

He aquí algunos de los proyectos presentados:

Defensa aérea de las ciudades

Durante cierto tiempo los zeppelines, dieron mucho que hablar, al intentar audazmente raids sobre Inglaterra, y bombardear ciudades abiertas y dando muerte a pacíficas personas que dormían.

Un ingeniero inglés, Mr. Simmons, había juzgado necesario idear alguna cosa nueva para poner los puertos y las ciudades al abrigo de esas piraterías aéreas.

Un año antes de la guerra, había inventado un dispositivo muy ingenioso, que algunos considerarán ridículo, pero que sin embargo no carece de originalidad y que quizá será algún día susceptible de ser puesto en práctica por el mismo inventor.

Mr. Simmons, propone rodear las ciudades de una especie de circuito de minas aéreas, analogo al de las submarinas que se colocan a la entrada de los puertos. Utiliza para este fin globos cautivos, cuyo cable está enrollado sobre un trolley que permite subir y bajar el globo a voluntad.

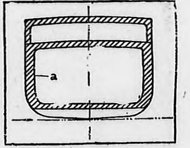
Además, al cable cerca del globo, se fija una mina cargada de materias explosivas que puede detonar por choque o por medio de una chispa eléctrica que un soldado de guardia cerca del trolley puede provocar por medio de un ingenioso instalado sobre el mismo trolley.

La mina está siempre a una altura superior a la que un zeppelín puede alcanzar con sus cañones.

Si un dirigible quiere atravesar la red constituída por los cables de los globos cautivos, basta hacer subir o bajar algunos globos a fin de colocar las minas sobre la ruta que siga la aeronave enemiga y hacerlas explotar en el momento que se quiera con sólo apretar el botón resorte por medio del cual se produce la chispa. Nuestro grabado, da una idea bastante acabada del invento.

Dispositivo para hacer insumergibles a los buques

El señor Arturo Pierrotch, se propone obtener la insumergibilidad relativa o absoluta de los buques por el revestimiento (a), o eventualmente el relleno total o parcial de los locales internos del buque, con una composición de ligero pero específico; trozos de madera en



bolsas; ladrillos de aserrín mezclados a algún elemento conglomerante como ser cemento, alquitrán, litosilo u otros.

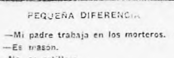
Todo esto está calculado en razón del volumen, del peso y de la distribución, de manera que en el caso de que el agua hiciera irrupción en uno o varios compartimentos del barco, el desplazamiento de las partes y de las masas ligeras que constituyen su estructura, sea suficiente para asegurar de la flotabilidad y la estabilidad, permitiendo así el salvataje de las personas que estén abordo y eventualmente del mismo navío.

LOS LAPICES DE LOS HUMORISTAS COMENTAN LA GRAN GUERRA



LOS ONNIBUS. He aquí la verdadera verdad y que se dejen de macanas los progresistas.





PEQUEÑA DIFERENCIA

—Mi padre trabaja en los morteros.
—Es masón.
—No, es artillero.



GASES DELETEREOS

—Ahora comprendemos que vuestros gases ... son de vuestros piés.



EN CASA DE LA MODISTA

—Mientras dure la guerra, no se llevarán más que cosas sencillas.
—¿Y después?
—Después será el paraiso.



—Noble guerrero, cuál cree Vd. que es el peor ataque.
—El ataque de apoplegía.

(De "La Grand Guerre, París).

"CRITICA" EN EUROPA

ECOS SIMPATICOS DE ITALIA Y FRANCIA

Nuestro diario, a medida que pasa el eitmpo y se conoce su campaña en los países de la cuadruple entente, se ve rodeado de pruebas de viva simpatía y de todas partes le llegan felicitaciones efusivas.

Ayer no más, el conocido publicista Giovanni Miceli, corresponsal de un gran diario de la mañana en ésta, escribía a uno de nuestros buenos amigos:

"Traje al frente varios números de CRITICA y los mostré en Verona (de donde te mando los escudos de las ciudades irredentas) a un grupo de oficiales, quienes no sólo celebraron la ingeniosa "matita" de los caricaturistas sino también la fuerza, el vigor de la sátira y los valientes artículos, por los que los italianos todos estamos muy agradecidos a CRITICA".

Otro periodista joven y de merecida reputación, José Latini, escribe:

"En los círculos periodísticos de Roma quedamos íntimamente agradecidos a CRITICA por su campaña en pro de los aliados, pero sobre todo por los brillantes artículos escritos en defensa de Italia, de la justicia de su causa y por la forma con que ha exteriorizado su cariño a nuestra gran patria, a su ejército y su armada y al rey identificado con el alma del pueblo italiano y que quieren hoy como los mismos monárquicos y tal vez más, los anarquistas, los socialistas y los republicanos.

"La frase de CRITICA diciendo que Víctor Manuel es tan y más demócrata que un presidente de república, exterioriza una verdad luminosa.

"Puedo asegurarte que el presidente del consejo de ministros honorable Salandra, ha manifestado su más grata satisfacción al enterarse de la campaña valiente de nuestra noble aliada CRITICA, y ha agradecido cuanto desinteresadamente ha hecho en favor de esta querida Italia, cuyo gesto es de aquellos que inmortalizan las naciones."

Muy elogiadas también han sido las hermosas cartas de Roma de nuestro joven corresponsal en vísperas de la guerra santa.

Con fecha 3 de agosto, desde Antibes, una gentil niña francesa envía una interesante carta a un tío establecido en ésta, y entre otras cosas le dice:

"No podías haberme hecho un regalo más hermoso que los números de CRITICA que he recibido.

"Si todos los diarios argentinos son como el que dirige M. Botana, la Francia debe quedar eternamente agradecida a su hermana del Río de la Plata, pues, no conozco otros diarios fuera de los franceses, que defiendan con tanta confianza, entereza y valor, a nuestra gloriosa patria, su causa y la de sus aliados.

. . . .

. . . .

"Llevé a la clase de institutrices CRITICA y en visita con mamá a los hospitales mostré varios números a nuestros queridos heridos.

"Se regocijaron mis compañeros y especialmente los "poilus", de las ocurrencias de vuestros caricaturistas. Raymundo, el hijo de Madame Sammerive, tomó la dirección de vuestro diario para enviarle una caricatura antes de volver al frente, apenas mejore de sus heridas recibidas en un asalto y en la conquista de una trinchera en el Argonne.

. . . .

"No dejes de mandarme siempre CRITICA y dirás a nuestros amigos los argentinos que nunca los franceses olvidarán la forma hidalga y gentil con que combaten con nosotros por la buena causa y la defienden sin cesar.

Tu affma. sobrina que tanto te quiere — **Henriette B. Ribbeck** (Rizette). — Antibes, agosto 3."

La instrucción militar en las escuelas

El socialismo internacionalista se ha dedicado a combatir con tenacidad digna de su espíritu sectario, el proyecto que tiende a implantar la instrucción militar en las escuelas.

¿A qué responde ese afán?

Antes que a una tendencia de cultura popular, como pretenden sus fautores, al prurito de fundar ocasiones para ametrallar al pueblo con sus discursos envenenados en el puro y fraternal idealismo filosófico de la escuela de Marx.

Días atrás hemos consignado la observación—y volvemos a reiterarla—de que el diputado moscovita Dickmann es autor de un libro (le hacemos gratuitamente la réclame, conste) destinado a apologar la disciplina sectaria, vale decir, la militarización de los afiliados en sus relaciones con la jefatura del credo, cuyas decisiones, **por disciplina**, deben aceptar aquellos sin discusión, a ojos cerrados, pues la vitalidad de los organismos políticos, según la escuela de Marx exige la anulación de la libertad en el individuo.

He quí una por demás flagrante contradicción en las ideas centrales del malsilogismo "cregoyo": mientras acepta como fértiles y nobles para la propia organización los estímulos de la disciplina, con esencia de militarización social, encuentra odiosa la aplicación de ésta a la libre estructura cultural de la escuela.

La disciplina de la escuela será trasportada luego al terreno social.

¿Y por qué ha de ser perniciosa su implantación en una parte y no en otra?...

Tardes del Congreso

ecos de la jornada

Anomalías—

Incuestionablemente, los socialistas andan con el paso cambiado. No satisfechos con haber mostrado su condición movediza, mudable según las circunstancias, al votar en la cámara primero a los radicales y luego a los demócratas, ahora cometen un nuevo yerro, cuya trascendencia desprestigiante puede serles fatal para el futuro.

Empleando al chico De Tomasso como vehículo trasmisor de la opinión del grupo, solicitaron que se tratara en primer término la cuestión de los fueros parlamentarios, dejando el importantísimo asunto de las casas baratas para más tarde...

¡Vaya unos padres del pueblo!

Al más logo se le ocurre que, para los socialistas, ruidosamente titulados defensores de la clase trabajadora, el debate sobre viviendas económicas debió constituir un tema de perentoria urgencia, digno de ser inmediatamente considerado por todos. Paradógica y absurda resulta su actitud, al complicarse en la dilación producida, contrariando con este gesto incalificable los deberes claros y terminantes de su filiación política. Es más, debieron oponerse al orden de preferencia acordado, respondiendo al concepto socialista de su condición parlamentaria.

Este nuevo traspié ha sido más señado que todos los anteriores; su repercusión dentro de la masa gremial les ha de ser fatalmente desfavorable, y como por otra parte también las perspectivas pintan mal, es el caso de andarse con pies de plomo si se quiere evitar un batacazo...

Justificándose—

—Pero, qué es eso, amigo Zaccagnini, ¿no pedirán ustedes que se continúe tratando el asunto de las casas baratas?

—No, mío caro. Esa cuestión no vale la de los fueros parlamentarios.

—Creímos...

—Creían mal. Yo, por ejemplo, necesito saber hasta qué punto soy invulnerable, hasta dónde alcanza la grandeza de mi representación, hasta qué clase de sagrados asilos puedo llegar, pasando por encima de la voluntad de Cristo...

—¿Y los pobres que gimen la falta de viviendas higiénicas?

—Que se esperen y si no, que se vayan. También yo me las vi negras cuando llegué a este bello país de América..

—Se parece usted a la niña romántica de Camprodón...

—Yo no me parezco más que a un tío que tengo en Calabria, zapatero remendón de oficio, ¿saben? No me interrumpan y atiendan.

—Somos todo oídos.

—Acerquen las orejas... así... Aquí donde me ven, yo he dormido en un caño...

—Infeliz criatura!

—He pasado amarguras y miserias infinitas.

—¡Pícaro destino!

—Me parezco a Edgar Poe...

—¡Jamás! ¡Imposible! ¡Desatino!

—No me han dejado concluir: decía que me parecía a Edgar Poe por los muchos sufrimientos padecidos.

—¡Ah!

—Y como yo siendo yo...

—Vale decir, un rubicundo delicioso...

—¡Per Baco! Con ustedes no se puede charlar legislativamente...

—¿...?

—Bueno; los de las casas baratas, que no se impacienten...

—Y si no, que se metan en el caño de sus primeros sueños, ¿verdad?

El autor del éxtasis...—

Cuando el doctor Gallo se larga de verdad, es cosa de tomar a farra la clásica elocuencia de Pericles, Anaxágoras y Demóstenes. De su verbo mágico, fluye la elocuencia como una catarata...

Las imágenes áureas, los símiles diamantinos, las metáforas impecables, se engarzan en el oro magnífico de la forma soberbia, constituyendo la más regia diadema del ingenio . .

Quien le oye se extasía, se deslumbra, se baña macanudamente en las ondas de su elocuencia. El doctor Gallo es un orador "a la dernier" que dice más de lo que sabe y hace creer que sabe más de lo que dice...

PARTIDO ICONOCLASTA

SU PROXIMA CONVENCION

Nos llega a la mesa de redacción una circular fechada en esta capital y que es la notificación de que se ha formado un otro nuevo partido, iconoclasta, y que según los principios en que va a asentarse, parece que su acción estará enderezada, exclusivamente, a combatir contra los ídolos radicales y socialistas.

¡Extraño partido, a fe que sí! Lo más exótico de él consiste en la próxima convención que anuncia realizar en breve. No será, según el manifiesto-circular, para proclamar candidatos a un triunfo cualquiera, sino para hablar en pública convención, ¡pues!, a los que proclamen los mencionados partidos.

¿Se trata de un acto humorístico producido por amenos escépticos, o de una acción formal contra las referidas facciones?

En verdad que lo ignoramos. Sin embargo, el texto del documento está redactado, según creemos, sin sombra de ironía, en prosa sociológica, maciza y contundente. Y aun entre líneas no alcanzamos a percibir indicios de delicadesidades.

Como secretarios figuran los doctores Juan Mas y Menos (?) y Juan Emiliano Carulla. Este último nos consta que tiene patente de humano ser, pero en cuanto al primero...

Comentamos la circular predicha sólo a nuevo título de información. Y esperamos el inevitable congreso. Si es un acto de humoristas habrá que asistir a él, siquiera fuere para templar en el buen gusto, la buena risa de Luzbel, cuando la emprendan contra... ¿a qué nombrarlos?

Aguardamos la fecha y la invitación

Un ex-ministro y otro que es

SOBRE EL DIQUE DE RIO 3°

El señor Ezequiel Ramos Mejía, fué siempre un caballero de gran empaque, de genio algo violento y de convicciones arraigadas profundamente. Si se le buscara quién se le pareciera, quizás nos encontrásemos con el doctor Estanislao S. Zeballos, mentalidad robusta pero con tendencia a una fácil exaltación.

En el señor Ramos Mexía no hay posible exaltación, sino carácter violento y cuando él afirma o niega una cosa lo hace contundentemente. En otros tiempos habría sido un personaje peligroso aunque sincero, un Calvino o un Torquemada, esos taciturnos mantenedores del dogma absoluto.

Empero, el señor Ramos Mexía es y fué un trabajador y un estudioso de los asuntos que le incumben. Casi diríamos que es un concienzudo; pues estudia una cuestión bajo todas sus faces, agotándola, preveyéndola, observándola.

A propósito del asunto del dique de Río Tercero, que diera margen a que se sospechase de serias irregularidades, su pecunia, y de violaciones de leyes y contratos, que habrían sido perpetradas por él y otros, el señor Ramos Mexía ha hablado con el habitual modo de su temperamento. Y ha dicho, textualmente:

"Lo que le ha sucedido a la desdichada ley (se refiere a la de irrigación, por la cual se construye el famoso dique), es que ha sido mal comprendida por el diputado interpelante (el señor Bas) y por el ministro actual de obras públicas (señor Moyano)... No se han dado cuenta esos caballeros... Requeríase... realizar un plan hasta entonces desconocido, que le permitiese al gobierno contratar grandes obras públicas con grandes empresas, que cederán de balde, y a más pondrán el hilo, haciendo las obras para la nación, sin ganar ni un ochavo, y proveyendo todo el enorme capital necesario, como lo explicó hasta la saciedad el doctor Saavedra Lamas, actual ministro de Justicia e instrucción pública, en el discurso que pronunció en la cámara al informar el despacho de la comisión respecto de la ley referida..."

El señor Moyano, ante estas palabras del ingeniero señor Ramos Mexía, dos veces ministro de obras públicas, ha de haber experimentado una sensación extraña. Tiene una ley en las manos y no la entiende a pesar de lo clara y explícita de su letra y de su espíritu. Pase en el señor Bas, interpelante del señor Moyano. Entre nosotros, los diputados no tienen la obligación de conocer lo que van a tratar, ni siquiera se les exige otros inferiores conocimientos. A cada paso tenemos de ello la demostración. Pero un ministro y de obras públicas, departamento eminentemente técnico, cuando es exhibido así debe refugiarse aunque sea en un asilo.

Por lo demás, el señor Ramos Mexía hasta le hace objeto de una pintoresca literatura. Le ataca con este coup: ..."en vez de invocar el socorrido recurso del álibi para desviar sobre la cabeza de un ausente los rodados guijarros de una seráfica lapidación, habría podido mostrarse mejor informado".

Comprendese, en seguida, el propósito del señor Ramos Mexía. No sólo arroja los datos, sino su retórica. Salvarse de estos golpes, quien tan inexperto luchador se mostró siempre, es difícil. Sin embargo, si aun así y todo se queda con la cartera, el hombre demostrará que si recibe estoicamente los "a fondo" es porque es de aguante.

Pero no; tenemos la esperanza, por ahora, de que se irá. Eso sí, no somos inocentes en la buena compañía del señor Ramos Mexía.

POR METERSE A REDENTOR....



TURQUIA — Esos hombres me han quitado los chiches.
EUROPA — Tú tienes la culpa por jugar con personas mayores.

LA GUERRA EUROPEA

La lucha en todos los frentes

La artillería francesa sigue causando graves daños en las filas alemanas — La falta de hombres obliga a Alemania a desmembrar las líneas del Ipres y del Iser. — El ejército italiano sigue avanzando. — Visita de Joffre al frente italiano. — Triunfos navales de Rusia en Riga y en el Mar Negro. — Las operaciones en Gallípoli.

JOFFRE EN EL FRENTE ITALIANO

EL GENERALISIMO FRANCES Y VICTOR MANUEL

ROMA, 7 (12.30 p. m.). — Con carácter oficial se sabe que durante estos últimos días el general Joffre, ha visitado el frente italiano.

Allí ha celebrado largas conferencias con Víctor Manuel y los generales Cadorna y Porro, sobre la marcha de las operaciones.

Después visitó el general las líneas italianas, felicitando a los jefes y oficiales por el éxito de la campaña.

El jefe supremo del ejército francés se encuentra muy satisfecho de esta visita.

EN EL FRENTE AUSTRO-ITALIANO

SIGUE EL AVANCE DE LOS PENINSULARES

ROMA, 7 (12.30 p. m.). — El comunicado del gobierno dice:

"En el sector de Tolmino, el enemigo atacó nuestras posiciones de monte San Miguel y Santa Lucía. Fué rechazado con grandes pérdidas.

En el Corso, hubo durante toda la jornada, un violento duelo de artillería.

En la Carnia, cerca de Freikopel, los certeros disparos de nuestra artillería, impiden al enemigo los trabajos de atrincheramiento que esta efectuando.

Siguen librándose diarios combates en el sector de Rovereto, hasta ahora favorables a nuestras tropas.

Una escuadrilla de nuestros aviadores realizó un raid sobre Gorizia, bombardeando la estación férrea y varios fuertes exteriores.

LAS BAJAS TURCAS

OFICIALES OTOMANOS AMOTINADOS

PARIS, 7 (1.30 p. m.). — Comunican a "Le Temps", desde Atenas, que recientemente han llegado a Constantinopla más de 20 heridos turcos, procedentes de Galípoli.

Dícese también que han sido fusilados 150 oficiales otomanos a los que se señalaba como cabezas de un motín intentado contra la oficialidad teutona por las vejaciones y postergaciones de que hace objeto a la oficialidad turca.

Estas noticias producen gran depresión en Constantinopla, donde no se desea más que se firme la paz, sea como sea.

EN LAS LINEAS DE FRANCIA

JUSTAS REPRESALIAS DE LOS ALIADOS

BOMBARDEO DE SANEBRUK

PARIS, 7 (1.30 p. m.). — El comunicado oficial dice:

"En la Champagne, sector de Auberive, hubo un violento duelo de artillería.

También en el sector de Arras, la artillería enemiga y la nuestra desarrollaron durante todo el día una intensísima acción.

Cuarenta aviadores aliados, volaron sobre la ciudad alemana de Sarrebruck arrojando gran número de bombas sobre las usinas, estaciones férreas y cuarteles.

A consecuencia de las bombas, se produjeron grandes incendios en la ciudad, la que ha sufrido daños de consideración.

Dicho bombardeo, fué llevado a cabo por los aliados en justa represalía del raid que cuatro aviones teutones verificaron sobre la ciudad indefensa de Luneviele.

En Calais nuestra artillería, obligó a descender a un aeroplano enemigo siendo el aviador hecho prisionero.

LA FALTA DE HOMBRES DE ALEMANIA

Informaciones de un corresponsal

LONDRES, 7. (1 p. m.)—El corresponsal de "The Times" ha recibido de su corresponsal en el norte de Francia el siguiente telegrama:

"Se tiene nuevas pruebas de que el enemigo carece de tropas de reserva. Esto aparece de manifiesto por el hecho de que está retirando grandes contingentes de varias localidades, especialmente de la región de Iser, a fin de reforzar puntos de vital importancia de la línea del Argona.

El enemigo despliega también mucha actividad en la construcción de nuevas defensas detrás de la línea actual, tarea que le dificulta la artillería de gran alcance de los aliados.

Los alemanes mantienen grandes fuerzas en ambos extremos del frente de Flandes, donde también hay señales de que su poder de resistencia se está desmoronando.

Informaciones de origen holandés revelan que las autoridades alemanas tratan de ocultar la verdad respecto al cambi osufrido en el frente del teatro occidental de la guerra".

LA CAMPAÑA NAVAL

EN EL GOLFO DE RIGA Y MAR NEGRO

PETROGRADO, 7 (2 p. m.). — El ministerio de marina, facilitó a la prensa el siguiente comunicado:

"A la entrada del golfo de Riga, aparecieron el 3 y el 4 de septiembre, por varias veces, buques exploradores enemigos e hidroaeroplanos que volaron sobre Viben, arrojando bombas a nuestros torpederos. Los rechazamos en todas las ocasiones con el fuego de nuestros buques.

En el mar Negro, dos de nuestros cazatorpederos, atacaron el domingo, cerca de Seungulday, al crucero Hamidieh y a dos torpederos turcos. Después de dos horas de combate, los buques enemigos, que habían sufrido destrozos huyeron, abandonando cuatro barcos carboneros que fueron echados a pique".

La campaña ruso-austro-germana

Comunicados oficiales

PETROGRADO, 7. (2 p. m.)—El gobierno dió a la publicidad el siguiente comunicado:

"El enemigo, en Jacobnadt, región de Riga, se limita a oponerse al avance de nuestras tropas.

En dirección a Vilna hemos contenido al enemigo en sus posiciones.

Arrojamos a los alemanes del pueblo de Smalniki, haciéndoles 200 prisioneros.

En el Meretohanna inferior sostuvimos un combate encarnizado el viernes con las fuerzas enemigas, cuyo avance amenazaba cortar nuestra retirada en la región de Grodno.

Entre el Niemen y el río Lusiolda nuestras tropas rechazaron varios ataques.

Entre los ríos Goryne y Styr, el enemigo, considerablemente reforzado la noche del sábado, continuó desarrollando su ofensiva por los caminos de Dubno y Rodno. Ha comenzado la lucha en la orilla derecha al norte de Dubno.

En la Galitzia el enemigo avanzó el miércoles pasado, combatiendo continuamente en las regiones de Tarnopol, Tiouste y el distrito que rodea la embocadura del Sereth y las dos orillas del Dniester".

ULTIMO MOMENTO

AUSTRIA Y LOS ESTADOS UNIDOS

EXPULSION DEL EMBAJADOR

NUEVA YORK, 7. (3.30 p. m.)—Circula el rumor de que el gobierno de Wáshington ha entregado su pasaporte al embajador austriaco.

NUEVA YORK, 7. (4 p. m.)—Se dice que la expulsión del embajador austriaco, es debido a que el citado personaje ejercía influencia en cierto centros obreros para que los trabajadores de las fábricas de municiones se declararan en huelga.

LOS SOBRINOS DEL CAPITAN GRANT

Una escena doméstica edificante

Aqui no hay más presidente que yo

La tutelar dedicación del doctor Plaza a las ambiciones políticas de sus sobrinos, parece que toca a su fin.

El presidente comienza a darse cuenta de que el sobrinazgo no es un título que pueda traspasar los límites del "home" y mucho menos que deba tener consecuencias políticas.

Sobre todo cuando las pretensiones familiares tienen un carácter modesto y tolerable, puede concederse a los sobrinos una protección moderada y no muy visible, pero sucede, que tras de una concesión, viene una demanda, y tras de ésta una exigencia y después de ella, un mandato conminativo y contundente. La autoridad del tío, suplantada por el avasallamiento de los sobrinos, podía permanecer un tiempo en ese estado, por hombría de bien del pariente, por condescendencia o por deseo de no provocar discusiones familiares. Pero ha llegado el caso de que don Victorino, se dé cuenta de la situación a que le han llevado sus sobrinos, poniéndole en ridículo fuera de casa por esa dulzura y esa transigencia, que pasada de raya, hizo que los sobrinos se animaran a vocear por la calle que tenían dominado a su deudo, incapacitado ya por obra y gracia de su influencia para hacer nada sin su consentimiento.

Claro está que alguna vez, había de enterarse el tío de esta suplantación, y se enteró días atrás, al abrir distraídamente un sobre dirigido a Pastor, en el que se leía esta dirección: "Al señor presidente de la república, doctor Pastor."

¡El tío, lo comprendió todo en un solo golpe de vista, e hizo comparecer a los sobrinos, a quienes increpó de esta manera, lleno de santa indignación:

—Estoy harto, de que abusen ustedes de mi condescendencia, y no voy a tolerar más estos abusos. Desde hoy ustedes son mis sobrinos en casa, y nada más, y quien vuelva a atribuirse mis funciones presidenciales, de hecho, quedará desheredado. No voy a consentir que me pongan en ridículo en la calle.

Pastor se atrevió a interrumpir a don Victorino.

—Pero, tío, vea que...

—No hay tío que valga: he decidido ponerme los pantalones de una vez para siempre.

Castañeda también quiso meter cucharada, diciendo:

—Le juro que yo no he...

—No me interrumpan — agregó airado el doctor de la Plaza: — mi decisión es irrevocable. Pueden retirarse.

Los sobrinos, un poco amoscados, se retiraron cabizbajos y entró Anita a investigar la causa del enojo de S. E.

—Es insoportable, Anita, lo que pasa. Pastor se ha atrevido a titularse presidente de la nación entre los amigos, y les he tenido que advertir, que aquí, en casa, está bueno, pero que fuera no hay más presidente de la nación que yo...

Gravísimo...

El doctor Zeballos, no es el doctor Zeballos. La vieja definición de Pahulan sobre la chochez, triunfa una vez más en el florido editorialista del diario farolero. Oyéndole ayer sus admiradores exclamaban:

—No es él, no es él...

La ruda transformación de la dinámica cerebral preconizada por Bebel, estaba allí encarnada en el señor Zeballos, tambaleante de ingenio y anémico de lucidez. Insistiendo en una proposición claramente inocua, aferrándose a risibles prejuicios de autoridad destronada.

Su fracaso, evidente y ruidoso dió en tierra con la nombradía que blasonara su fama de otros tiempos. Aquel no era el Zeballos tremendamente constitucionalista, según el pregón galante de sus endiosadores. Hablaba vacilante, trémulo, cohibido, desvariando en el fondo y errando en la forma.

Sus partidarios estaban anodadados, estupefactos frente al derrumbe imprevisto del ídolo; no cesaban de murmurar haciéndose cruces:

—Lo han cambiado... lo han cambiado...

Y el grave señor de la horrenda sabiduría jurídica, seguía negándose a sí mismo, en una aplastadora exposición de paradojas mareantes.

El sacudimiento fatal de la chochez, triunfando sobre la armónica alianza de las células, aparecía allí con la evidencia angustiosa de las tristes realidades.

Un diputado radical, desalmado y cruel, nos pidió:

—Péguenle duro al de "La Prensa"...

Nosotros recordamos a Pahulan y contestamos:

—Sería injusto; este doctor Zeballos, no es el doctor Zeballos.

Casa de Justicia

EL CRIMEN DE LA CALLE CORRIENTES

Condena de los autores a la pena de muerte

El juez del crimen doctor Ramos Mejía, por la secretaría Aníbal J. Cabral, se ha pronunciado en el ruidoso proceso incoado contra los sujetos Carlos Peller y Pedro Reiners, a quienes se les imputa que el 5 de diciembre último, por la madrugada, en el interior del café Corrientes 251, dieron muerte a su dueño, Hugo Zulkowsky, para robarlo, a cuyo fin mientras uno de ellos lo entretenía haciéndole pruebas con una baraja, el otro le destrozó la cabeza con una cachiporra, y consumada la muerte le sustrajeron varias alhajas y una suma de dinero, cuyos detalles se dieron a conocer en nuestra hoja.

Según consta en el proceso, el juez encuentra plenamente probado que el día, hora y lugar indicados fué muerto el súbdito Zulkowsky por los procesados, como lo explican los informes de los médicos de policía.

En las declaraciones de los sujetos Peller y Reiners confiesan su participación en el hecho y agrega el segundo de ellos que quien propuso dar muerte a la víctima fué Peller, quien llevó la cachiporra al café.

En el proceso se agrega que, el convenio, la naturaleza del arma, la parte donde la víctima fué golpeada, el número de golpes, su violencia y la gravedad de los traumatismos causados, todo demuestra hasta la evidencia que los procesados se propusieron darle muerte a Zulkowsky para robarlo, tanto más cuanto que Reiners es amigo suyo y no es hombre ni Seiler tampoco, de dejar viva a la víctima que los habría denunciado y reconocido por esa misma amistad.

Ahí está, si no, para demostrarlo y para demostrar también la terribilidad de ambos, su confesión sobre los diversos golpes que habían pensado llevar a cabo, todos análogos.

Las defensas opuestas siguen sosteniendo que la participación de los procesados en el hecho es sólo la de cómplices y que la calificación legal del hecho es la de robo simple, quedan rebatidas en otros considerandos anteriores, por lo que sólo queda por estudiar la que consiste en sostener que la pena de muerte no puede imponerse, por cuanto la prueba de la culpabilidad de los acusados es sólo la de confesión y es aplicable el artículo 321 del código de procedimientos, defensa que tampoco es admisible. La citada disposición legal sólo se refiere al cuerpo del delito y aun cuando así no fuera, en autos existe plena prueba de la culpabilidad de los acusados, aun prescindiendo de sus confesiones.

Dice además el juez doctor Ramos Mejía que se trata de dos sujetos normales y en plena responsabilidad penal, en quienes los médicos que los han examinado no encuentran ningún síntoma que les llame la atención, ni ningún signo que pueda considerarse como anormal o de degeneración o pueda dar sospechas de que hayan obrado bajo una influencia de carácter patológico.

Por estos fundamentos se les condena a sufrir la pena de muerte.

ATENEO HISPANO AMERICANO

Esta noche a las 9.30 tendrá lugar en los salones de este Ateneo, Avenida de Mayo 1120, la inauguración del curso de filosofía que ha organizado la sección estudiantes universitarios.

El señor Pascual Passarella disertará sobre "La teoría escolástica de la constitución de los cuerpos."

Este centro ha organizado para el sábado 11 por la noche, una velada en su local en homenaje a la memoria de Sarmiento, en que harán uso de la palabra el doctor Carlos F. Melo, quien abrirá el acto. Invitado a ello por la sección, ocupará luego la tribuna el doctor Santiago Baque, para disertar sobre "La juventud del grande hombre". Clausurará el acto el presidente de la sección, don Tomás D. Casares.

PERIODISMO

"Italia Nova"—

Acaba de salir a luz el primer número de esta revista semanal ilustrada, cuyo nombre compendia su espíritu.

Comienza con la energía de la juventud, y se propone ir adelante en una campaña en pro de las modernas ideas de la latinidad.

Dedica a la guerra, una parte de sus páginas, en las que tiene también cabida el arte, en todas sus manifestaciones, los deportes y la información.

Bien editada, puede augurarse desde el comienzo un éxito al nuevo colega, que viene a la palestra a romper lanzas por un noble ideal.

CONCENTRACION NACIONAL

Ayer en el local del comité central, Victoria 1874, celebró sesión la junta electoral de la capital bajo la presidencia del doctor Juan Balestra.

En ella se dió cuenta de importantes adhesiones recibidas, entre las que se cuenta la del club electoral "Carlos Pellegrini", cuya comisión directiva la componen los siguientes señores:

Presidente, ing. Temístocles S. Paese; vice 1o., señor José Sicardi; vice 2o., señor Oscar Mirlas; secretario general, Julio De Angelis; prosecretario 1o., Salvador Montolfoli; prosecretario 2o., Armando Savastaño; prosecretario 3o., José Bado; tesorero, Martín Pérez; protesirero 1o., Miguel Paese; protesirero 2o., Angel Radaeli; revisadores de cuenta: Raúl Radice, Carlos Paladino, L. Rossi y N. Barrera, y doscientos vocales más.

DE LO VIVO A LO PINTADO

ESPRONCEDA — NUÑEZ DE ARCE

LOS RIMADORES

En mis años juveniles solía buscar distracción a mis horas de ocio en la lectura de las obras poéticas de los grandes autores de otro tiempo y de los que, por entonces, habían conquistado la fama.

Tanto como los clásicos y aun quizá más, algunas veces, deleitábanme Espronceda y Zorrilla, Becquer, Fernández y González y Campoamor, y aun estos otros, para cuyas obras fué tan despiadada la crítica de "Clarín": Núñez de Arce, Ferrari, Manuel del Palacio y Antonio Grilo.

Unos por la originalidad de sus ideas y por su arrogante forma de expresión, por la música de sus versos románticos, otros, por sus épicas estrofas, estos, por la sobriedad y la rotundez de sus hondos pesares aquellos, en poemas o en canciones, en romances o en doloras, encontraba el encanto de una poesía sana y robusta, rítmica y armoniosa que decía a mi espíritu y a mi alma algo conmovedor y grande que servía de compensación a las amarguras de la vida, a la vulgaridad abrumadora de vegetar prosáico y que, elevando el pensamiento a regiones más limpias y más puras, hacíale embriagarse en gratos deleites.

¡Inocencia pueril de los pocos años! Deleitarse con episodios de la historia narrados en sonoros y castizos versos, con fantasías legendarias, descritas en melodiosos endecasílabos o en fáciles quintillas, o en majestuosas octavas reales; con descripciones de aventuras galantes o de lances caballerescos cantados en rotundos alejandrinos o en sobrios romances, ya es candidez para los tiempos que corremos, en los que la juventud no encuentra goce con lecturas más espirituales que las que le brinda la fértil inventiva del moderno naturalismo, que se complace en buscar su inspiración en el lodazal pornográfico y desprecia cuanto tiende a elevar el pensamiento, a conmover el alma, a poner en vibración la sensibilidad, únicas aspiraciones que perseguía la exquisitez de sentimientos y de gustos de aquellos "deleznables" rimadores que se llamaron Espronceda, Bécquer y Zorrilla.

Luego he sabido que estos hombres a quienes tuve yo por grandes poetas no merecían ser admirados con fervor tan ardiente. Enseñáronme esto prosistas y versificadores, de épocas más cercanas, de cuya ciencia no debiera dudar quien, como yo, posea tan limitadas dotes de crítico y sea tan propenso a la admiración de la obra ajena como al desprecio de la propia, y mucho más advirtiendo el tono despectivo que para regatear los méritos de aquellos literatos a quienes yo ¡necio ignorante! tuve por grandes hombres, empleaban estos sabios continuadores de la obra depuradora de aquel don Leopoldo, que en fuerza de atender a la destrucción del ajeno prestigio, descuidó el producir algo más sólido que "La Regenta" en que fundar su fama de novelista y su autoridad de juzgador inapelable.

Sin tiempo que consagrar a la tarea de depuración de esos juicios que propalaban los partidarios de un modernismo poético que rompe con todas las imposiciones de la retórica, incluso con las de la métrica, la acentuación y el buen sentido, sin lo que yo pensaba que no era posible la poesía, y sin propósito de enfrascarme en largas y penosas tareas analíticas que hubiéranme invertido un tiempo que necesitaba para más prosáicos, pero más lucrativos menesteres, no he seguido paso a paso la evolución a que sin duda ha obedecido el hecho de que los intelectuales de hoy, en su mayoría, consideren arcaica, pobre y de mal gusto aquella forma poética que encantara mis juveniles años; pero sí he podido observar la influencia que ha ejercido en la juventud aspirante a la gloria esa predicación fatal en contra de la sana literatura de otros tiempos y en favor de la incongruente e insustancial y perniciosa labor poética de nuestros días.

Efecto de esa perniciosa influencia que por medio de la letra de molde ejercieron los partidarios del modernismo, dentro del cual cabe llegar a genio cuanto más ignorante y bárbaro se sea y cuanto menos escrúpulos asalten para atropellar todo lo que signifique inspiración, cultura y buen gusto, y menos respeto infundan las tradiciones y las leyes, la poesía moderna se ha transformado de un modo tal, que no tiene de poesía más que la forma externa, porque roto el freno con que la sujetaban los cánones detro de los límites del arte y de la belleza en libertad, que tiene todos los caracteres de la carrera desbocada del bruto indomado, llega a tales licencias, a tal bajeza de pensamiento y a tan torpes y amanerados modos de expresión, que más se asemeja a la mala prosa de hoy, que a la mediana poesía de ayer.

No es necesario remontarse a los tiempos de Espronceda y Zorrilla para adquirir la prueba de esto. Cojan ustedes un volumen de versos de Ricardo Gil "La caja de música", por ejemplo, los poemas de Campoamor o de Núñez de Arce, unas cuantas de las bellas composiciones de Ferrari o Salvador Rueda, de Vicente Medina y de López de Sáa y compárenlas con las incongruentes, extrambóticas y pedantescas poesías del rey de los bardos actuales, del risiblemente divino Rubén Darío, cuyas vacías inspiraciones sigue toda esa turba de imitadores hueros que aspiran a heredar la gloria del que han tomado por maestro, y sino convienen ustedes conmigo en que es lo mismo que comparar el oro con el cobre, es porque son ustedes tan calabazas en esto de la poesía como la mayor parte de los que actualmente las escriben.

Pero ya sé que no es así. Lo que ocurre es que, aun pensando esto mismo, no se atreven ustedes a decirlo en voz alta, porque al ver que esas lucubraciones rubenianas son las que ofrecen en sus páginas ilustradas los periódicos literarios y las que les brindan los descubridores de nuevos poetas en las columnas de la prensa diaria, piensan ustedes, que eso debe de ser lo bueno cuando se lo dan.

No hagan ustedes caso. Toda esa gárrula poesía de hoy es cosa despreciable, y los que cultivan el "modernismo" hacen eso porque carecen de capacidad para hacer lo otro, y las revistas y los diarios publican esas vaciedades porque no tienen cosa mejor que publicar. Yo estoy en el secreto y lo descubro sin temer a las iras de los infelices rimadores que usurpan el nombre de poetas velando por los fueros de la verdad, que anda tan oculta y obscurecida por efecto de las maquinaciones de la ineptitud y de la audacia, que no se logra verla si no se va en su busca con el sano y firme propósito de sacarla a la luz del día de vez en cuando.

Armando Tiberio.

Teatros: Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

ALREDEDOR DE LA HIDRA

El absurdo en acción. — Uniones disparatadas. — La Pagano y Pablo. — Rosich, cómplice. — El "genio" inhibido. — La perspectiva del bosque.

La próxima disolución de la compañía de Pablo Podestá — accidentalmente reunida para representar "El mozo de suerte", por los motivos económicos que hemos evidenciado en nuestras crónicas anteriores — ha dado margen a que la fantasía de los cronistas inventase las especies más absurdas con respecto a nuevas combinaciones dentro del teatro nacional.

Una de las versiones insinúa la posibilidad de que los elencos de Angelina Pagano y de Pablo Podestá se refundan en uno solo, y esta tontería que alarma al público no tiene fundamento alguno. La señora Pagano posee en Rosich un primer actor que es, desde luego, mucho más completo que el "genio" y que llena su parte con toda eficacia, integrando el armonioso conjunto del Apolo a satisfacción... La señora Pagano está, además, escarmentada de los procedimientos de Pablo como empresario y, en último caso, no la creemos con el mal gusto que necesitaría para tolerar la convivencia de bambalinas y la dirección incapaz de dicho actor criollo a quien la distinguida actriz puede darle vastas lecciones de teatro.

También se atribuye a Rosich y Casaux — con el mismo caprichoso e interesado criterio que informa la versión anterior — el haber firmado un compromiso con el "genio" para trabajar con él la próxima temporada. Casaux le hace a Pablo mucha falta y si no conoce aun el actor de la compañía Pagano el carácter de su pretendiente, es tan posible como lamentable una combinación de esta naturaleza; lo de Rosich nos parece disparatado, pues ¿qué lugar podría tener en una compañía encabezada por Pablo? Y acaso éste arrastraría el peligro de fáciles comparaciones?... Rosich es en todo caso demasiado ambicioso de su reputación artística para resignarse al lugar secundario que junto al "genio" había de tocarle.

Desde luego que tratándose de artistas el absurdo suele ser cosa natural. Pero nada hay por ahora, en absoluto, de esas fantásticas refundiciones. Sobre todo es prematuro cuanto se diga a base de Pablo, cuyo fracaso actual le inhibe para intentar nuevos negocios el año próximo. A los actores que corriesen el albur de acompañarle en lo futuro, les estaría reservada como a él, la vida en el bosque, perspectiva poco feliz, ciertamente, para los que ahora actúan en la ciudad cosechando aplausos y cobrando puntualmente sus sueldos.

LA ULTIMA QUIJOTADA DE BENAVENTE

La interesante revista "España" que se publica en Madrid contesta con las siguientes líneas al insigne autor de "Los intereses creados", — dedicado por ahora al antipático pasatiempo de la alemanofilia — una opinión entusiasta que éste ha hecho pública a raíz de unas declaraciones de Gorki favorables a Alemania:

"En su última "Sobremesa" alude Benavente a unas declaraciones del gran novelista ruso Máximo Gorki. No las conocemos, ni Benavente las reproduce; pero asegura que son de simpatía a Alemania.

Después pregunta: "¿Qué dirán de esto nuestros aliadófilos energúmenos?" Creemos que poca cosa. Nadie puede extrañarse de que Gorki tenga simpatías y respetos por algunos aspectos de la vida alemana, y de que, si los tiene, los declare. El mismo Benavente cuenta al que no lo sepa que Gorki es un anarquista, un escritor revolucionario, y que, en no lejana ocasión, hizo otro acto de valor e independencia, paseando su querida por los Estados Unidos, con no poco escándalo de éstos. Además, nadie ignora que Gorki y todas las izquierdas rusas han contado siempre con el apoyo de Alemania, como ahora aquí las derechas, tanto que a manejos muy claros de Alemania se debieron los graves desórdenes de Rusia durante el viaje de M. Poincaré.

Más en su punto habría estado que Benavente, y con él todos los reaccionarios españoles se hubiesen extrañado de que Gorki, sin salir de Rusia, haya podido emitir libremente una opinión favorable a Alemania. Porque eso sí que choca con el concepto que de Rusia tienen nuestras derechas. Y el caso es que podrán, o no, ser apócrifas las declaraciones de Gorki, pero no son las únicas que en el imperio moscovita se han publicado a favor de Alemania, sin quebranto alguno para sus autores. Desde los primeros días de la guerra, el diario de Petrogrado "Den" ("El Día") se mostró germanófilo rabioso.

Por lo demás, don Jacinto, que antes era germanófilo "por españolismo", como todos nuestros reaccionarios, ahora se califica a sí mismo de "más alemán que los alemanes". En esto sí debemos reconocer que le lleva ventaja y grande al célebre novelista ruso. Porque Gorki podrá tener simpatías — ¿quién lo duda? — por algunos, o por muchos aspectos de la nación alemana; pero no ha dejado de ser ruso y de serlo tan de verdad, que dos hijos suyos se baten actualmente contra el espadón teutónico desde las filas y bajo las banderas del ejército de la patria".

EN EL VICTORIA

La fiesta de esta noche

La aplaudida divette mejicana, señora Esperanza Iris, celebra esta noche su festival de honor y beneficio, el que ha tenido la feliz idea de no dedicarlo a nadie, evitando en esa forma compromisos y obligaciones odiosas que siempre han redundado en perjuicio de terceros. Tampoco la señora Iris, ha recurrido al bonito medio de conquistarse el beneplácito de otros artistas para dar realce a una fiesta en su propio beneficio y con el propósito de que la entrada de la taquilla le produzca mayor emolumento. Es un bello gesto de la excelente actriz.

La señora Iris, no necesita por otra parte recurrir a estos medios para lograr que el teatro se vea esta noche, de bote en bote.

Las generales simpatías que se ha captado durante su corta actuación en el Victoria, son la mejor garantía de la fiesta en su honor.

Como directora artística y de escena de su excelente compañía de operetas, ha demostrado un conocimiento profundo de lo que significa el teatro por dentro. En las obras que se han representado no se notó la falta del más mínimo detalle y ello lo ha demostrado el público que cada noche asiste a esa sala de espectáculos y que les aplaudía con cariño. Ha dado otra muestra de simpatías hacia sus artistas, realizando el beneficio del barítono señor Ramos en primer término relegando el suyo al segundo y eso que es mujer, y que por derecho propio y por ser la estrella de la troupe, debió ocupar el sitio de preferencia, todo lo contrario de Penella, que sin derecho alguno y con menos simpatías y méritos se benefició al estilo de la primer figura de la compañía del teatro del señor Muro.

Como actriz la señora Iris reune todas las condiciones necesarias para triunfar en cualquier escenario, sabe decir y decir con toda la gracia y picardía que requieren algunos papeles de protagonista de ciertas operetas. Canta con dulzura, tiene bonita voz haciendo el obligado complemento para poder llamarse una artista de cartel, una estrella de la opereta.

Ha elegido para su serata de honore la opereta en tres actos del maestro Franz Lehar, traducida expresamente para su compañía por José de Casas, "Eva" en la que la beneficiada tiene a su cargo el rol de protagonista, del que hace una verdadera creación.

Finalizará la velada con la representación del entremés de los hermanos Quintero "El último capítulo" que será interpretado por la señora Iris y los actores Palmer y Alariz.

EPISTOLARIO FEMENINO

"No me extraña en ella que bien la conozco, no tan profundamente como a tí, pero por referencias fidedignas, en las que a buena parte tienes tú. En su lugar cualquiera haría lo mismo. Ahí es nada, verse disputada! Pero hija, de parte tuya sí que he recibido un desengaño bien amargo. Nunca creí que tuvieras tanta facilidad para olvidar. Esa gratitud me ha desconcertado y me tiene triste, "ma petite"... Ya sé que las horas pasan, pero, ¿y cuándo me decías que hay cuartos inolvidables?... sobre todo los del hotel Cervantes".

"Conste que no hablo por despecho. Tengo trabajo siempre que me place y con un contrato estoy arreglada. Pero tú sabes lo sentimental que soy y toda la fidelidad que sé mantener cuando llega el caso. En ello está el dolor que me causa tu traición a nuestra buena amistad. Y eso que no me faltan pasatiempos. Ayer, sin ir más lejos.. Pero no te importa, que ya has dejado de ser mi confidente. "Alors" me tiene sin cuidado desde hoy todo tu futuro. He pasado sobre el ídem un velo tupido, mucho más tupido que "aquel"... ¡Ya lo creo!"

"Y en lo sucesivo cuando preguntes por mí, te dirán que "me he mudao!" Olvídate de esta que lo es tuya. — Apachinette".

"¿Qué sabes tú der queré,
si pa hablar de esas fatigas
jase farta ser mujé!"
Troyana.

"Pues no lo han tomado ustedes poco en serio, caramba! Ni que ahora empezásemos a vivir! Pareceis Reforzo en "El dúo de la Africana"!

Uff, hijas, que acaloramiento. Por mí que "haiga" Paz, que ya no me va, ni me viene... A ese extremo me habeis hecho llegar. Y que conmigo no vale el juicio de Salomón, por si acaso".

"O me paso al enemigo.—Acacia".

ESPERANZA IRIS

La gentil tiple de la compañía de su nombre que en las postrimerías de una brillante temporada celebra esta noche su función de honor y beneficio en el teatro Victoria.

BENEFICIO DE HUGUENET

El excelente director de la compañía de comedia francesa que actúa entre nosotros, realiza esta noche su función de honor con "Le secret de Polichinelle", obra ya conocida de nuestro público, en su original y en castellano, pero que contiene situaciones en las que el distinguido actor puede dar muestras de su eficacia en la interpretación.

SOCIEDAD DE AUTORES

EN FAVOR DE LOS NIÑOS CIEGOS

Iniciativa de don José de Maturana

El señor José de Maturana acaba de presentar a la junta directiva de la sociedad de autores dramáticos, de la cual forma parte, en calidad de vocal, el siguiente proyecto:

"Buenos Aires, septiembre 6 de 1906. — Señor presidente de la Sociedad de Autores Dramáticos y líricos, don Exequiel Soria. — De mi mayor consideración:

Mis estimados colegas en la comisión directiva de la Sociedad argentina de autores, no ignoran, sin duda, que existe en esta capital una simpática y noble institución educacional y filantrópica, dentro de la cual funciona el Instituto nacional de ciegos. Saben también que en esta importante institución se imparte desde hace más de catorce años, una enseñanza primaria, profesional y artística, de acuerdo con perfeccionados métodos especiales, a los desheredados del más precioso y útil de los sentidos, que acuden a llamar a sus puertas desde todos los rincones de la república y muy principalmente de la capital federal. Se trata de un establecimiento fundado y mantenido bajo los más bellos auspicios de la cultura argentina, que reclama fundamentalmente la atención y el estímulo de los hombres de buena voluntad y que es acreedor, en amplio modo, a todas las actitudes éticas y materiales de la generosidad, ese hermoso atributo de la inteligencia humana que hace más dignos a los hombres. Días pasados, cumpliendo una misión periodística, tuvo el que subscribe la satisfacción de hacer una detenida visita al mencionado establecimiento. Como algunos de los pobres ciegos se enteraran de que el modesto autor dramático los visitaba, y al propio tiempo conocieran su no menos modesto nombre, manifestaron casi todos, con jubilosa ingenuidad, sus grandes deseos de volver a ir al teatro... Entonces mis distinguidos amigos los doctores J. M. Espeche y José A. Ayerza, director y secretario general, respectivamente, de la benéfica institución, explicaron:

"Es que la municipalidad — dijeron — nos hizo, poco tiempo ha, el obsequio de algunas localidades para varias funciones del teatro Colón, a fin de que fueran utilizadas en que los alumnos del instituto asistieran a una serie de matinées. Los ciegos volvieron encantados, agradecidísimos; y desde aquella fecha nos dicen constantemente que quieren volver al teatro". Prometí a los nombrados miembros dirigentes del establecimiento hacer todo cuanto estuviera a mi alcance para obtener que el deseo de los pobres ciegos fuera cumplido con toda la frecuencia posible interesándome inmediatamente ante las empresas, sobre todo; y he ahí el motivo y los antecedentes de la moción que presento.

Creo antes oportuno hacer ciertas explicaciones. Ningún artículo del estatuto social se opone a la realización del pedido que formulo en la nota mocionante. Por el contrario, me parece que su despacho favorable, y urgente, enaltecería el alto espíritu de cultura que siempre ha acompañado a cada uno de los miembros que componen esta corporación de hombres inteligentes. Y creo más. Creo que la Sociedad Argentina de Autores debe dejar de una vez por todas de ser simplemente una entidad de carácter administrativo, atenta sólo al cobro de los derechos, para convertirse también, interpretando noblemente el espíritu de la carta orgánica, en una institución moderna y progresista, que viva, si es posible, de una manera intensa, la vida espiritual del país, mezclándose a los movimientos sanos de su pensamiento y formulando iniciativas que levanten su nivel moral. Esto no es un reproche. Conozco bien las meritorias prendas intelectuales y morales de mis compañeros de comisión. Pero, desearía con esta humilde nota sentar en definitiva un precedente que lo juzgo necesario para la vida espiritual de nuestra institución de autores. He aquí ahora la moción a que me he referido: "Por espontánea iniciativa de uno de sus miembros, la comisión directiva de la Sociedad de Autores Dramáticos, en su reunión de la fecha, resuelve solicitar de las empresas de los teatros Apolo, Nuevo, Moderno y Nacional Corrientes, un número de localidades, cuya proporción y clase señalarán las mismas empresas, para las matinées de los domingos y días feriados, con destino a los niños ciegos, alumnos del Instituto nacional que sostiene la Institución argentina de ciegos de esta capital. Se autoriza al presidente para nombrar dos miembros del seno de esta comisión, encargados de gestionar personalmente, en nombre de la sociedad, el antedicho donativo. Intercálese una síntesis de la presente nota, a pedido del mocionante, en el acta social correspondiente de la reunión celebrada en la fecha." — Fdo.: José de Maturana."

* * *

La secretaría de la sociedad nos comunica que por intermedio de la justicia ordinaria hizo suspender el sábado la función organizada por el cuadro filodramático "Mimí Aguglia Ferrau", que no había satisfecho los derechos de autor, y que en lo sucesivo hará lo propio con todos aquellos centros recreativos que pretendan representar obras del archivo de la sociedad sin abonar el derecho de autor.

Nos parece muy bien.

* * *

He aquí el resumen del balance correspondiente al mes de agosto último:
qfle?sut4bdlde

Entradas. — Saldo que pasa a septiembre, $ 5.291.70; por administración, cuotas y archivo, $ 1.526,70; total, pesos 6.818.49.

Salidas. — Alquiler, sueldos, etc., pesos 754.82; saldo actual, $ 6.063.67; total, $ 6.818.40.

TELEGRAMAS

"Córdoba, 6. — Estamos tan ricamente. Buena entrada. Mucha "asaura". Todos son doctores. Prefiero las sierras. Y tengo unas ganitas de volver por ahí! No vayan a escribir uno de esos sueltos reladronazos sobre mis versos. Mandaré crónica muy espiritual.—Conchita Robles, de la compañía Escudero".

Todo nos parece muy bien. Unicamente son alarmantes esas "ganitas" de la señorita Robles.

"Sao Pablo. — Me lo figuraba, a pesar de que éramos buenos amigos. Malévola reproducción mis cablegramas produjome arañazos Angela. Vencido, rompo relación ustedes. Cualquier caso, muy querido aquí. Acomodo completamente. Innecesario me adviertan ¡vira! Hasta nunca. — Panchito Aranaz".

EL NEGOCIO DE BAHIA BLANCA

Viaje de la compañía

SOBRE LAS HERMANAS PUCHOL

Hoy debe llegar de Bahía Blanca el empresario del teatro Municipal de aquella ciudad que ha contrato para un determinado número de representaciones a la compañía Manzano, reforzada por las tiples hermanas Puchol. Esos pimpollos, que han rehusado otras combinaciones inmediatas para la capital — que les fueron ofrecidas a pesar de la incomprensible agresividad de que vienen siendo objeto por parte de algunos colegas — volverán a Buenos Aires pronto para reanudar su actuación en uno de los teatros del género, no habiendo decidido aún si regresarán a España para la fecha en que se inicia el contrato con su empresario de Madrid, o si por mútuo acuerdo con aquél demorarán el viaje para continuar en Buenos Aires donde han conquistado muchas, positivas y legítimas simpatías.

Si el empresario aludido llega hoy, es posible que en el día, o mañana, a más tardar, parta a la "floreciente ciudad del sur" — como diría un cronista social — el elenco contratado.

EN EL APOLO

Casaux enfermo

La compañía Pagano tuvo que suspender anoche el estreno de "El señor Sánchez, filósofo", sainete de Julio F. Escobar, por enfermedad repentina de Roberto Casaux. El popular actor cómico sufrió ayer un ataque de grippe, viéndose obligado a guardar cama.

La velada de hoy es a beneficio de la Liga de protección a las jóvenes (esto es de proteger a las jóvenes que lo necesitan

nos ha parecido siempre cosa más propia de muchachos que de aristocráticas damas ociosas, pero en fin...) Se representará la comedia de don Roberto Gache "El error de San Antonio" (propia para el edificante objeto de la velada) habiéndose hecho cargo del papel de Casaux, Arsenio Mary.

Mañana se verificará, si no hay contratiempo, el estreno de la comedia dramática en tres actos de don Miguel Requendo, "Guerra sin sangre".

ROSARIO

El debut de Porredon en La Comedia.— Teatro Apolo. — Rivas, Montal y el Politeama. — Esperanza Iris — Tirso Escudero. — Frégoli. — El pleito Rogelio Pérez, Paquita Escribano, Fernando Porredón. — La Bolsa. — La Criollita al Mayo. — Un estreno. — Compañía Herrero.

Mañana debutará en La Comedia, la compañía Fernando Porredón. El espectáculo será por secciones. El cartel anuncia para el debut, "Entre doctores" en primera, "Dulces memorias" en segunda y como tercera "Los incasables". Al final de la segunda y tercera, se presentará La Criollita, que cada noche consigue acentuar más el éxito conquistado. La empresa Gastón-Latorra, espera de Buenos Aires, un nuevo numero de varietés para reforzar el programa.

Es de esperar realicen una buena temporada.

El teatro Apolo abre sus puertas mañana. Ha quedado como director de esta compañía el señor Elías Ferrero, y se reforzó el elenco con las tiples Emilia Rico y Erma Bravo, quedando eliminado Emilio Escrich.

La compañía se presentará con "La Princesa de los dólares". Ha quedado definitivamente constituído el elenco en esta forma:

Erma Bravo, Emilia Rico, Manolita Montal, Concepción Alcerreca, Joaquina Ruiz, Matilde Arisqueta, Enriqueta Perramon; señores Elías Herrero, Ramón Vives, Pepe Sánchez, Marcial Wolfy, Ernesto Escrich, Arturo González, Estanislao Arisqueta, coros y orquesta.

El señor Rivas firmó el contrato de arrendamiento del teatro Politeama. Una vez que termine el transformista Frégoli su temporada, que empezará el 10 del corriente, se hará cargo del teatro.

El señor Rivas y su colaborador en este negocio, señor Montal, salieron hoy para Buenos Aires, al objeto de adquirir una nueva platea para el Politeama, y ultimar el contrato con la compañía Esperanza Iris, que abrirá la temporada a fines del presente mes.

La compañía Tirso Escudero debutará el miércoles en el Olimpo.

El conflicto suscitado entre Rogelio Pérez de una parte, Fernando Porredón y Paquita Escribano de otra, sigue sin solución aparente.

El representante de Rogelio Pérez señor Cartolano, ha sido el caballo de batalla en esta emergencia; él ha tenido que protestar los contratos de Paquita Escribano, La Criollita, Petit Jungent, trabar embargos, y por otra parte, realizar a la vez mil diplomáticas gestiones, encontrándose entre dos fuegos. Luego, el señor Cartolano, le vino el tiroteo de reclamaciones de las distintas empresas donde había quedado comprometido a llevar la compañía: Pergamino, San Nicolás, Santa Fe, Paraná... Acompañamos al señor Cartolano en el pesar que le aflige en este bailecito en le que le tocó divertirse con la más fea y en el que aún está danzando.

La Bolsa—

Sigue actuando Petit Yungent, con éxito. Mañana saldrá para Buenos Aires el simpático Marianito. ¿Qué ocultas

EL ESTRENO DE ANOCHE



Esperanza Iris, Enrique Ramos y la pareja de bailarines en el Victoria, en una escena del 2o. acto de la opereta "Príncipe de Bohemia", estrenada anoche con éxito

intenciones llevará a la metrópoli?

Es esperado con deseo el debut de la tonadillera española Pepita Sirvent.

El joven Ricardo Cano, embargado en sus múltiples ocupaciones de la farandola, aún le queda tiempo para sus arranques literarios.

Cano entregó a la compañía Tirso Escudero, una comedia en un acto donde se explota el melodrama, lo irónico, lo festivo; es según versiones toda una obra de emociones surtidas.

El estreno será pronto.

La Criollita, después que termine su compromiso con la empresa Gastón-Latorra, pasará a ese teatro Mayo.

Con la función de anoche quedó disuelta la compañía de Elías Herrero.

Casi todos los elementos que la integraban, seguirán viaje a Buenos Aires, menos el gran Brú, que permanece mudo. ¿Estará traginando algo interesante?... Esperemos.

COMPLICADA EN LA AXENTURA

Apareció Lina Estevez

Con el cuadro de compañía que actuará en el Nuevo para representar "El mozo de suerte" a beneficio de Gene, de Pablo y de Blanca — tres piés para un banco — aparece contratada substituyendo a Orfilia Rico como característica, Lina Esteves.

De modo que nuestro viaje en silla de posta al General Belgrano pudo haberse reducido a una modesta excursión tranviaria hasta el teatro de los absurdos, para encontrarnos de improviso con la señora de nuestros pecados sojuzgada por el Grasso de la calle Corrientes.

Aquella altiva castellana del país de la leyenda resulta una simple racionista del "genio". Nunca tan abacadabrante farandulero pudo soñar negocio tan barato.

La señora Esteves debutará con "El mozo de suerte" cuya explotación se inicia el viernes, y en velada el excedente se lo repartirán, tío y sobrina al 25 por ciento, quedando el 50 restante para el de los gastos.

PRETENSIONES

Hoy celebra su beneficio la tiple del elenco Penella Blanca Pozas, que no obstante el defecto en cuestión es muy simpática, con permiso de la Zapatero empeñada gratuitamente en monopolizar las simpatías de la casa. (A la vejez viruelas).

En el género sicalíptico que se cultiva en el Avenida, Blanca Pozas es con seguridad un estimable elemento, por su desenvoltura y por sus encantos físicos, de cuya exhibición no es, precisamente, avara.

El cartel de su velada, siguiendo la tradición de la casa, contiene novedades trascendentales, — musas latinas, niña de los besos y otras caricias por el estilo.

Como número sobresaliente se registra una imitación de Pastora Ifperio a cargo de la beneficiada. En cuando a lo de imitar, haciendo hincapié en el remedo, signifique consideralión al original es plausible la actitud de la Pozas; lástima tan solo que no complete su humilde franqueza absteniéndose de la parodia que no encaja en su modalidad.

Bien es verdad que la mencionada tiple, como todo mortal, debe soportar tantas cosas que no encajan en su espíritu!...

PERDIGUERO Y FERNANDEZ

La troupe que actúa en el Mayo bajo la dirección del actor señor Perdiguero, reprisará esta noche en la sección de las diez la hermosa zarzuela en un acto de los hermanos Quintero, música de Giménez, titulada "La patria chica", que será desempeñada por las señoras Jauregulzar, Díaz, Hernández, Rouren y actores Arsenio Perdiguero, Manuel Fernández, Salvador Ferrer, Guillermo Amedeo y tenor cómico señor Rubio.

Completan el cartel "Sol y sombra" en primera y "La carne flaca" en última.

Al final se presentará la señorita Alfonso que cantará nuevos couplets.

—Ha sido postergado para el jueves próximo el festival de honor y beneficio de la tonadillera señorita Alfonso, que se había anunciado para hoy.

—Mañana se estrenará el episodio en un acto, original de los señores Manolo Fernández y Carrasco, música de Palacios y Bayarri, "El león del regimiento".

DEL ARGENTINO

El cartel del Argentino anuncia para la función de esta noche: "Comercio chico", "A la vejez viruela" y "El diablo en el conventillo" que tanto éxito ha tenido.

Aparte de los estrenos que se preparan, se anuncia para el martes 24 el beneficio del actor Enrique Muiño, uno de los artistas mejores de Parra.

Muiño tiene público y queda descontado que su función de beneficio será un éxito.

MODERNO

Se mantiene en el cartel con el mismo éxito de los primeros días la comedia en tres actos de José Casais titulada "Villa murmuración".

Se anuncia para el viernes 17 el estreno de "El diablo en el corazón", comedia en tres actos.

CASINO

Los programas del alegre music-hall de la rue Maipú, nos anuncian para hoy los siguientes números de varietés: La Preciosilla, Elvira and Fischer, Ballerini Rothing, La Blanca, Donato Eymard, Dunn-Daly, Darcilly, La Ibáñez y Jaksof.

Finalizará el espectáculo con el encuentro de lucha greco-romana entre Petersen y Rossel. Si terminan seguirán Massetti contra Pampuri, Goldstein contra Hildmann y Grunn contra Rentol.

EXCELSIOR CINE TEATRO

Continúa con todo éxito la exhibición de notables números de variedades que hacen más ameno el espectáculo, atrayendo numerosas familias.

Actualmente figuran La siempreviva, precoz bailarina española, Guglielm, conocido ventrílocuo y los notables gimnastas de trapecio Emilio. Los que constituyen un número de sensación y digno de verse.

Para el próximo viernes 10 del corriente se anuncia el estreno de la película "La dama de las camelias" dividida en 20 partes y que es una de las más completas y artísticos producciones de la cinamatografía moderna.

EL TEATRO DE LA RISA

"Tortosa y Soler"

(Continuación)

Nieves (Levantándose al ver a Sanchidrián). — (Este lo va a echar todo a perder).

Sanchidrián (Viendo a Federico). — Hombre, señor Tortosa! ¡Gracias a Dios! Tengo un placer muy grande en presentarle mis excusas, y retirar noblemente la bofetada que le adjudiqué... sí, sí, es un deber sagrado. No era a usted a quien me dirigía. Además vengo a rogar a usted que me sirva de testigo...

Federico. — ¿De testigo? ¿Con quién va usted a batirse?

Sanchidrián. — Con Soler.

Federico (Asombrado). — ¿Con Soler?

Sanchidrián. — Sí. Estoy enterado de todo. El miserable me ha escrito diciendo que se mataba.

Federico. — Pues entonces...

Sanchidrián. — Es que después ha escrito otra carta.

Federico. — ¿Otra?

Sanchidrián. — En la que dice, que sale para Barcelona.

Federico. — ¿Soler?

Sanchidrián. — Soler, sí, señor. Pero yo le arrancaré la piel, aunque tuviera que ir a buscarle a los infiernos.

Federico (Atontado). — Dispense, comandante... dispense. ¿Dice usted que Soler sale para BaBrcelona?

Sanchidrián. — Llamado por su mujer.

Federico. — ¿Qué mujer?

Sanchidrián. — Porque es casado.

Federico. — ¿Sí?

Sanchidrián. — Y tiene once hijos.

Federico. — ¿Once hijos?... ¿Soler?

Sanchidrián. — Sí, hombre, Soler. Parece usted tonto! Y cuando pienso que si otras personas no lo llegan a encontrar y me lo dicen...

Federico (Estupefacto). — ¿Qué, le han encontrado?

Sanchidrián. — Hace un cuarto de hora. En la esquina de esta calle.

Federico. — ¿A Soler?

Sanchidrián. — ¡Dale!... a Soler.

Nieves. — (Pues resulta que nos está ayudando).

Federico (Cada vez más enloquecido). — (Yo no sé.. yo me pongo malo).

Sanchidrián. — Quedamos en que cuento con usted ¿verdad?... Voy en seguida al Círculo Militar a buscar un segundo. Hasta ahora. (Vase por la segunda derecha).

Federico (Completamente anonadado). — ¡Nieves!

Nieves. — ¡Federico!

Federico. — ¡Ya no se puede dudar!

Nieves (Suspirando). — ¡Ay!

Federico. — ¿Le han encontrado?

Nieves. — ¡Ya lo ves! (Clara y Hortensia entrar por la segunda izquierda, sin ser vistas por Federico).

Federico (Con desesperación).— ¡Tiene mujer! ¡y once hijos!... ¡Y esta noche!... ¡esta noche!...

Nieves (Avergonzada). — ¡Calla, calla!

Federico (Furioso. — ¡Pero entonces!... ¿Soler existía? Yo no le había inventado... ha dado la casualidad.

Clara. — Por fin.

Hortensia. — Vencimos.

Nieves. — Confesó.

Federico (Volviéndose sorprendido). — ¿Eh?

Hortensia. — ¡Lo ha confesado!

Federico (Aterrorizado). — ¡Era una emboscada!...

Nieves. — Sí, era una emboscada; Soler no existe y tú has sido el que lo inventó. Pero a comedia, comedia y media. Ahora ya sé todo lo que quería saber.

Federico. — ¡Nieves!

Nieves. — No, no. Basta de Nieves. Se acabó la cándida Nieves, que creía a usted incapaz de burlarse de ella hasta ese punto. Se acabó, se acabó para siempre. Adiós, caballero. Sé muy bien lo que tengo que hacer. (Vase por la primera izquierda).

Federico. — ¡Pero, Nieves!...

Clara (Severamente). — Sabemos muy bien lo que tenemos que hacer, (Vase siguiendo a Nieves).

Federico (Cayendo sobre una silla). — ¡Me he lucido!

Hortensia. — Vamos, cálmese usted.

Federico. — Muy bien, señora. Estavenciones! tan conocedor de todas las trapisondas...

Federico. — Dulcifique los calificativos.

Hortensia. — La culpa es suya, por haberme desafiado. No se debe desafiar a una mujer. Y también hizo usted mal en aconsejar al tonto de mi marido.

Federico. — En resumen. Usted ha satisfecho su amor propio, pero a costa de mi felicidad Nieves no perdonará nunca.

Hortensia. — ¿Por qué no?... ¡Ya lo creo!... Si usted la promete ser más juicioso y no resucitar a ese simpático señor Soler, que ha matado usted tan cruelmente... Las mujeres tenemos tesoros de bondad, y basta a veces una palabra... (¡Pobre muchacho!) Saliendo por la primera izquierda. (¡Ea! Trataremos ahora de conseguir que hagan las paces). (Vase).

Federico. — La conozco. Es inútil esperar perdón. No me queda otro recurso que marcharme.

Sanchidrián (Entrando por segunda derecha). No voy al Círculo. He pensado que Marianeda nos podrá servir...

Federico (Furioso). — Vaya, se acabó. Déjeme usted en paz. Ya lo he confesado todo, ¿oye usted?... ¡Basta de líos!

Sanchidrián. — ¿Qué? (Aparece Marianeda por segunda derecha).

Federico. — ¡Soler, soy yo!... ¡Soy yo!... ¡Soy yo!...

Sanchdrián. (Asombrado). — ¿Usted?

Marianeda. (Que se oculta detrás del piano). — (¿Qué dices?).

Sanchidrián. — ¿Pero usted no es el señor Tortosa?

Federico (Incomodado. — Sí. Y también Soler. Soler es Tortosa y Tortosa, es Soler.

Sanchidrián. — Pero...

Federico. — Hemos concluido. Estoy a su disposición. Usted tendrá mi piel, pero yo tendré la de usted, que es mayor, y salgo ganando.

Sanchidrián. — Maldito si comprendo! ¡Me va usted a volver loco!

Federico. — Y usted a mí.

Sanchidrián. — ¡Basta! Boy a buscar testigos.

Federico. — Sí. Haga usted el favor.

Sanchidrián (Saliendo por la segunda derecha). — ¿Soler es Tortosa?.. ¿Tortosa es Soler?..

Marianeda. — Saliendo de su escondite). — ¿Qué has hecho, desgraciado?

Federico. — ¡Ah! ¿eres tú?... Nuestras mujeres lo saben todo.

Marianeda. — ¡Caspita!

Federico. — Me he dejado vencer como un imbécil.

Marianeda. — ¡Recaspitina!

Federico. — Y ahora mismo me marcho de esta casa. (Vase por la segunda izquierda).

Marianeda. — ¡Anda!... y yo que le había contado a mi mujer... (Se oye la voz de Nieves). ¡Ella!... (Se oculta precipitadamente detrás del piano).

Nieves (Por la primera izquierda seguida de Hortensia). — Nada, no insistas. Mi resolución está tomada, y es irrevocable.

Hortensia. — Mira, Nieves, considera...

Nieves. —Una vez divorciada, me iré a vivir con mamá, y...

Hortensia. — No. Nada de divorcio. Tú le perdonarás. Nuestro deber es perdonar. ¡Si todas las mujeres engañadas nos divorciáramos...

Nieves (Con ironía). — ¿Entonces tú perdonarás a Marianeda?

Hortensia. — Es claro que sí.

Marianeda. — ¡Olé, olé!... ¡si lo sé antes me aprovecho!).

Nieves. — Porque tú querrás aún; pero yo odio a Federico. (Con rabia). ¡Sí! Le odio, le odio, le odio! (Se sienta.

Hortensia (Sonriendo). — Lo repites demasiado, para que sea sincero. Estoy segura de que sigues queriéndole.

Nieves. — No. Te digo que no.

Marianeda. — (Aquí de mi habilidad). (Vase disimuladamente por la segunda izquierda).

Hortensia. — Y si quisieras tomarte el trabajo de leer en el fondo de tu corazón...

Marianeda (Sale corriendo por segunda izquierda como un hombre preso de gran emoción). ¡Ay..qué catástrofe!... ¡qué catástrofe!...

Nieves (Levantándose). — ¿Eh?... ¿qué pasa?

Marianeda (Con voz sofocada). — Federico... ¡ah!... ¡es horrible! ¡espantoso!

Hortensia (Asustada). — Acaba.

Marianeda. — Sí eso es... acaba de arojarse por un balcón a la calle.

Nieves (Lanzando un fuerte grito).— ¡Ah! (Se dirige corriendo hacie el mirador. Hortensia, lanzando otro grito, corre tras ella).

Marianeda (A Nieves). — ¿Lo ve usted cómo le ama todavía?

Nieves. — ¿No era verdad? (Sale Federico por la segunda izquierda con una maleta en la mano. Lleva cubre-polvo y el sombrero puesto). ¡Federico! (Se abrasa a su cuello). Tenía razón Hortensia... te perdono.

Hortensia (A Marianeda. — ¿Y a ti sólo se te ha ocurrido este ardid?

Marianeda (Con orgullo). — Completamente sólo. Sin el repertorio. (Se estrechan las manos afectuosamente).

Sanchidrián (Por la segunda derecha). — He encontrado en la calle a unos compañeros que consienten en apadrinarme.

Federico (A Hortensia). — ¡Y yo que le he confesado todo hace un instante!

Nieves. — ¿Eh?

Hortensia. — Déjeme usted a mí.

Sanchidrián (A Federico). — ¿Tiene usted padrinos?

Hortensia (Interponiéndose). — Dispense usted, comandante está usted incurriendo en una equivocación, muy natural, después de todo.

Sanchidrián. — ¿Por qué?

Hortensia. — Porque este señor (Indicando a Federico), no es el que usted vió aquí hace un momento. El que estaba aquí era el señor Soler. Este caballero es el señor Tortosa, que como ve usted, acaba le llegar de un corto viaje.

Federico. — Así es, amigo mío.

Nieves. — Efectivamente.

Marianeda. — Yo lo certifico como médico y bacteriólogo.

Sanchidrián. — ¿Pero Soler, no es Tortosa? ¿Tortosa no es Soler?

Todos. — No, señor.

Hortensia. — Esa es una nueva estratagema inventada por ese infame de Soler.

Sanchidrián. — ¿Es decir que se ha vuelto a escapar? La verdad es que cada vez lo entiendo menos. Pero no importa. Yo le encontraré. Aunque tenga que consagrar para ello todo el resto de mi vida.

Clara (Entrando por primera izquierda con una maleta en la mano). — Ya estoy preparada. ¿Y tú? (A Nieves).

Nieves. — Yo no, mamá.

Clara. — ¿Por qué?

Nieves. — Porque me quedo con mi esposo.

Clara. — Entonces me vuelvo sola a Sevilla.

Federico. — (Eso voy ganando).

Marianeda (A Federico). — (Conque, amiguito. Conste que hemos quedado a la misma altura. Ya no puedes engañar más a tu mujer. (Sentenciosamento). (El repertorio)...

Federico. — (No me hables más do teatro querido Leopoldo. Al primer estreno que asista... iré de reventador.

(Al público).

No hagas lo mismo, público clemente.
Y si fué de tu agrado esta humorada,
espero ya impaciente
que me otorgues la clásica palmada.

(TELON).

ESPECTACULOS

SAN MARTIN — Empresa Rey y Cía. — Compañía y de variedades Pastora Imperio, Los Chimenti y Los Perezoff's. — Hoy: martes 7, a las 5.30 p. m.: Mañana de sol; Los Chimenti y Los Perezoff's: Pastora Imperio.—Noche: estreno. El espejo del alma; Los Perezoff's: Los Chimenti; Pastora Imperio.

MAYO — Compañía cómico lírica española, Perdiguero-Fernández — Martes 7, a las 5.45 p. m.: La alegría de la huerta: Mercedes Alfonso. — Noche, a las 8.45: Sol y sombra; reprise. La patria chica; La carne flaca; Mercedes Alfonso.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española Rogelio Juárez. — Martes 7, a las 6 p. m.: De Madrid a París. — Noche, a las 8.45: Las hijas de Venus; estreno. Las alondras; El bueno de Guzmán, y Los Perezoff's.

AVENIDA — Gran compañía de zarzuela española. Director Manuel Penella. — Hoy, martes 7, a las 5.45: Función en honor y beneficio de la primera tiple cómica Blanca Pozas.—A las 5.45 p. m.: reestreno. La niña de los besos.—Noche, a las 8.45: Las musas latinas; La niña de los besos. Reestreno: La alegre trompetería.

VICTORIA — Compañía de operetas vienesas Esperanza Iris. — Martes 7, a las 9 p. m.: Gran función extraordinaria en honor y beneficio de la primera tiple señora Esperanza Iris.—Eva. El último capítulo.

APOLO — Compañía nacional Angelina Pagano. — Martes 7: Gran función de gala en honor y beneficio de La Liga de Protección a las Jóvenes.—Concierto Miramonte; El señor Sánchez filósofo; El error de San Antonio.

—Miércoles 8: estreno, Guerra sin sangre.

ARGENTINO — Compañía Florencio Parravicini. — Martes 7: Función y baile; Comercio Chico; A la vejez viruela; El diablo en el conventillo.

MODERNO — Compañía cómico-dramática, Lea Conti.—Martes 7: Doctor Franz (cirujano); Villa murmuración.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Martes 7, a las 8.30 p. m.: Gran éxito de los nuevos artistas. De 11 a 12, Campeonato de lucha romana.

BIOGRAFOS

Martes 7: La amazona blanca, notable drama en 7 partes.

CARRERAS

LA GRAN CARRERA DEL DOMINGO

Con la postergación de la gran carrera, estamos por creer que ha ido en aumento el entusiasmo y es de admitirlo teniendo en cuenta que en muy pocas ocasiones se presenta una carrera más complicada.

GRAN PREMIO JOCKEY CLUB

Distancia 2000 metros

$ 30.000 y un objeto de arte al 1.o, 3000 al 2.o, 1500 al 3.o y 2500 al criador

COMPETIDORES Y MONTAS

Packoy 57 kilos, Francisco Arcuri.
Gontrán 57, Raymundo Rivero.
Capullo 57, Alfredo Navarro.
Melick 57, Máximo Acosta.
Ocurrencia 54, Domingo Torterolo.
Picacero 57, Gabriel Ardouin.

La única novedad de este encuentro es que los que disputaron el clásico Rivadavia tendrán que medirse con Picacero que después de gana ria Polla ha continuado adelantando.

Vamos a iniciar el comentario con Ocurrencia.

Se dice en su stud que la hija de Val d'Or ha quedado como si tal cosa después de la "honrosa derrota"; que en las "comederas" no ha dejado un solo grano de ración y que se encuentra más alegre que nunca...

Es tal la confianza que se le tiene que se desprecia la fija del clásico Etoile.

Bueno, pero hay que convenir que la pupila del stud Indecis, aún en el caso de no tener ni en la cola nada de parecido a Old Man, es regular, y que puede ser considerada una digna competidora de la carrera.

Lo único que vamos a decir es que si esta vez puede sacar alguna ventaja del kilo de más que recibe que en aquella carrera, no ha de imponerse de ninguna manera como se le suponía.

Y para terminar, no creemos en su rehabilitación y mucho menos si la carrera tiene un desarrollo normal.

Melick ha de compartir la opinión con la ex invicta.

El señor Ignacio Correas nos manifestó que el potrillo está hecho "un muchacho".

Ahora bien, si el ganador del clásico Rivadavia no ha sufrido nada, y su jockey Acosta lo dirije algo mejor, ya al tanto de sus condiciones, es de suponer a Melick como el candidato más lógico para la carrera.

Sin decidirnos todavía por él, vamos a declarar que simpatizamos mucho con su pronóstico.

Est aprueba será, indudablemente, la decisiva, para poder jugar al hijo de Diamond Jubilee y para nuestro juicio la postergación le ha afvorecido enormemente.

Picacero se incorpora a este premio con todo el prestigio que le ha dado su triunfo en la Gran Polla de Potrillos, siendo su ensayo preparatorio para la carrera, de 2'6" 2|5.

Vamos a hacer a un lado los rumores que circulan sobre su salud porque de su ecurie nos hacen saber que son completamente inexactos y tendremos que colocarlo al hijo de Bridge of Canny en primer término.

Reproduciendo fielmente la opinión del entraineur Polla y del jockey Ardouin, tendríamos que decir que Picacero será el ganador del Gran Premio Jockey Club, pero como sabemos que se trata de una jornada bien difícil, comprendemos que se trata de un pronóstico algo aventurado...

Sin considerar, como la gran mayoría, que su triunfo en la Gran Polla ha sido obra de la casualidad, debemos mantenernos en lo que hemos sostenido siempre, o sea, de que Melick perdió aquella carrera por los inconvenientes que no supo salvar el jockey Torterolo. Por lo tanto, queremos observar esta nueva prueba para ver si Picacero es capaz de batir a Melick.

Como lo decimos en un suelto aparte, su preparación no puede ser más satisfactoria.

Packoy ha demostrado, en el clássico Rivadavia, que es un producto de porvenir.

Nuestra opinión sobre el hijo de Parrier ya la dimos, y es la de que en mayores tiros, puede ser superior a estos contrarios.

Respecto al potrillo del stud Atucha, podemos asegurar que su preparación en esta ocasión es muy superior a la de su última carrera.

El zorro tiene gran confianza en la carrera.

Gontrán ha fracasado en su reciente carrera y según rumores que circulan parece que no cumplirá su compromiso.

Hemos dejado para el último a Capullo, pero no porque en realidad lo tengamos en ese concepto.

Recordamos muy bien su actuación en su reciente compromiso; sabemos perfectamente los contratiempos que ha tenido y sabemos que su entraineur ha calculado que el hijo de Fulmen hubiera podido alcanzar la victoria.

Después de ese día su training no ha tenido interrupción alguna.

EL CLASICO ETOILE

Como puede verse en las inscripciones en esta carrera figuran de anotadas un buen lote de yeguas que se atreverán a disputarle la importante prima a Ocurrrencia.

En primer término vemos anotada a Decidida, la cual por lo visto hará su rentrée en esta prueba

La hija de Pearl River que aun es invicta, cuenta con una corrida de 1'41" y al ser presentada es de suponer que su ecurie la considera en condiciones de mantener su prestigio y el título que ella sólo ha podido conservar a esta altura de la temporada.

Esta es la mayor novedad de la carrera desde el momento que puede darse como descontado que Ocurrencia no cumplirá su compromiso para tomar parte en el premio Jockey Club.

Indudablemente, esto viene a perjudicar enormemente al propietario del stud Indécis, pero como hay que resolver una cuenta que ellos consideran pendiente, tendremos la satisfacción de verla una vez más corriendo con los mejores productos.

El lote de competidoras más o menos ha de ser el siguiente:

Felpilla 58 kilos, Gabriel Ardouin.
Chalca 50, Francisco Arcuri.
Petite Chose 58, Ricardo Liceri.
Alsacia 60, Domingo Torterolo.
Ocurrencia 50, (dudosa).
Indiecita 60, (dudosa).
Swallow 58, (dudosa).
Pas-si-Mal 50, X. X.
Uva Negra 60, (dudosa).
Decidida 50, M. Acosta.

Hecho el comentario de Decidida que a nuestro juicio se le presenta la oportunidad de hacer la rentrée continuando la serie de victorias, hay que hacer varias salvedades sobre las probables concurrentes.

Swallow se incorpora a estas pruebas de peso fijo, pero a decir la verdad su ecurie todavía no ha resuelto su presencia.

La hija de Cyllene para nuestro gusto no tiene mayores probabilidades a peso por edad y en una milla.

La primera que le está ganando es Alsacia, porque si en 2000 metros le ha dado 10 kilos y la consiguió hacer emplear seriamente, es de suponer que en estas condiciones debe dominarla con mucha más facilidad.

En cuanto a lo de que el stud Federal, tenga asegurado de nuevo la monta de Torterolo, no creemos que las tenga todas consigo. En primer término hay que tener en cuenta que si bien está resuelto que no corra Ocurrencia, no sería nada difícil que a último momento saliera corriendo Indiecita y esto podría muy bien producirse siempre que el jueves obtuviera una fácil victoria en el handicap de velocidad donde está anotada, lo que no es nada difícil teniendo en cuenta lo bien que se conduce en sus ejercicios.

Felpilla, Petite Chose y Uva Negra nos parece que lo mejor que poría hacer es no correr.

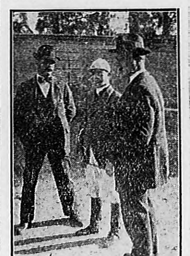
Chalca ha caído vencida fácilmente por Gosse en el clásico Río Paraná, pero, sin embargo, la creemos en condiciones de poder correr bien por ser esta vez una distancia que se adapta más a sus medios y por cargar un peso que le conviene mucho a sus medios.

Nos falta citar a Pas-si-Mal que es una verdadera incógnita.

Lo único que sabemos, es que debuto ganando, que anda muy bien en sus ejercicios y que a su ecurie le merece el más alto concepto.

EN EL PADDOCK

El lector podrá apreciar la figura de tres de nuestros profesionales del turf, los compositores Vicente Pérez, Ambrosio Elenen y el jockey de la plataforma al aire, el "pibe" Navarro.



Pérez y el ex jockey del stud Montiel, están comentando las probabilidades de Gosse en el clásico Cormeilles; la hija de Pearl River según la opinión de su cuidador tendrá oportunidad de apuntarse con una prueba clásica.

—Mirá pibe, si tenés un poquito de suerte, no podés perder esa carrera, la potranca anda mucho y me parece que para ganarla tendrán que correr más de lo necesario sus contrarios.

—Yo soy de su misma opinión y esté tranquilo no más que si llego prendido al final, la haré emplear totalmente a su potranca.

—Pero no es cuestión que la trates como a Inspector!...

Ambrosio se presenta en ese momento:

—Qué te pasa Ambrosio que estás tan triste?

—Hombre que he perdido treinta mil pesos...

—¡Cómo! tan fuerte jugás.

—No, es que si el premio Jockey Club se hubiera corrido con la pista como está ahora, era un calote para mi Capullo. ¿No te parece Navarro?

—Ya lo creo...

—Pero no importa, ya verá el domingo los evoy a dejar atontados y en cuanto a los cracks quedarán a la altura de un porotito.

El terceto siguió comentando las probabilidades del hijo de Fulmen en el clásico Jockey Club, pero el que no estaba de acuerdo con la opinión de Ambrosio era Vicente Pérez el cual se le descolgó con algunos chistes de esos que surten efecto después de pasadas las veinticuatro horas.

El pibe de la plataforma se apresuró a adoptar una postura elegante cuando vió que nuestro fotógrafo enfocaba y una de las cosas que se apresuró a hacer fué ponerse el cigarrillo en los labios, para demostrarle al público que ya es bastante hombrecito y que le permiten echar humo delante de sus mayores.

FELPILLA

La preparación actual de la hija de Galloway no puede ser más satisfactoria.

Hoy, con la monta de Ardouin, fué ensayada en 700 metros en la pista del medio desempeñándose bien.

La pupila del stud El Aguila cumplirá su compromiso en el premio clásico Etoile.

EN LA CANCHA

Hoy se habilitaba la pista de correr únicamente, cuando se trataba de algún pedido especial, de lo contrario, los pocos entraineurs que trabajaban lo hacían en la pista del medio.

Las novedades han sido por lo tanto muy escasas.

REMATES



LAS ESPERANZAS...

Es lo último que pierden la mayoría de los mortales... por ello es que muchos de los propietarios y entraineurs están esperanzados en que la Copa de Oro se la pueden llevar con cualquier animal que presenten. El contratiempo que ha sufrido Aventurero, que le impedirá disputar esa carrera, ha sido motivo para que mucho se hagan ilusiones y pretender arrear con la copa y el premio correspondiente.

Todo estriba en tener un poco de coraje; por ello vemos que Why Not atravesará el charco, enviado por nuestros amigos los orientales, con el fin de que dé por tierra con los ases de nuestras pistas. Duc de Fleury es otro que fué traído a ésta con el mismo objeto y todavía anda bregando en los handicaps de fondo para obtener un premio y salvar de ese modo los gastos.

Y si los de la vecina orilla, que son bastantes corajudos, se hacen ilusiones, no nos extraña que Pancho el loco y Tío Jean, para no citar mas que a dos, tengan sus pretensiones con Lusitano y Swallow, respectivamente.

En ambos compositores ha llegado a hacerse carne la idea de poder derrotar a La Ñatita a peso por edad, no teniendo para nada en cuenta que sus pensionistas son buenos animales para actuar e handicaps con 50 o 55 kilos.

Hay que tener en cuenta que la Copa de Oro es una prueba de 3500 metros y que la distancia de la carrera ha de dar lugar a que alguno de los que piensan disputarla, se queden por el camino. A nuestro parecer, el servicio de ambulancias del hipódromo tendrá el día que se dispute esa carrera, mucho trabajo, para ir a recoger los que se queden por la mitad del camino.

Gracias a que Calambour fué adquirido por el stud Alvear, que si nó es otro de los candidatos a la copa; el hijo de Duarte, se ha salvado porque si en esa época hubiera pertenecido al stud Aventura, es otro de los candidatos a recorrer los 3500 metros... Todos están esperanzados en adjudicarse la copa... como no sea una de fino cristal...

PICACERO

Se le da un floreo para el Jockey Club

Cada día tienen más confianza en el stud Los Manantiales sobre la actuación del hijo de Bridge of Canny en el Derby.

Invitados por el entraineur Polla, hoy concurrimos a Palermo para presenciar un floreo que se le debía dar sobre la distancia del gran Premio Jockey Club y podemos decir francamente que hemos quedado muy bien impresionados.

Para darle el ejercicio se le concedió la cancha grande. Piloteado por Ardouin, Picacero cubrió a voluntad los 2000 metros en 2'11", pero recorriendo la distancia en una forma que se veía que tenía mucho tabaco adentro.

Después del ejercicio, nos dijo Polla:

—Lo invité para que pudiera comprobar que mi caballo no es roncador, y al mismo tiempo para que pudiera ver que mi potrilio está muy bien preparado y que anda muchísimo.

Efectivamente, todo lo que nos dijo el entraineur de Los Manantiales es exactísimo y debemos admitir la chance que se le asigna porque en realidad la tiene.

OCURRENCIA

HOY EN PALERMO

La excelente yegua del stud Indécis hoy ha hecho un ensayo preparatorio en la cancha grande.

Piloteada por su peón, la hija de Val d'Or trabajó a medio correr recorriendo 1600 metros con muy buena acción.

El entraineur Juan Torterolo que la admiraba con gran entusiasmo, después de la forma cómo se condujo quedó aún más encantado de las cualidades de su "fenómeno aborto".

Todos los que creían que Ocurrencia disputaría el clásico Etoile pueden ir perdiendo el temor, porque se le hará cumplir su compromiso en el gran Premio Jockey Club.

GOUTRAN-DEBUTANTE II

Ayer llegó a nuestro conocimiento una noticia, de que Gontran no cumpliría su compromiso en el gran Premio Jockey Club.

Al hijo de Old Man, sin embargo, hoy se le ha trabajado en la partida apareado a su compañera Debutante.

El potrillo anda bastante bien.

CAPULLO

Ambrosio Elnen continúa preocupadísimo por el gran Premio Jockey Club, pues abriga grandes esperanzas en el hijo de Fulmen.

Hoy de mañana piloteado por R. V. Lanatti, hizo un ejercicio de 700 metros demostrando que pasa por un excelente estado de preparación.

Elnen todavía insiste en que el clásico Rivadavia lo perdió de mala suerte y que en el Jockey Club se verán confirmados sus pronósticos.

CAMPESINO

La performance que produjo anteayer este hijo de Cylene, ha evidenciado que no en balde el aprendiz Rodríguez había reclamado el día que le ganó Evoé.

Ese día, como se recordará, el pupilo del stud Touchstone fué molestado durante todo el tiro derecho por Beethoven que dirigía el Magnate y en su stud quedaron plenamente convencidos de que si se había perdido esa carrera, fué por las causas apuntadas.

El domingo, el hijo de Cyliene le ganó por varios y determinados cuerpos a Validor, que en aquella oportunidad consiguió precederlo en el orden de llegada.

La mala intención del jockey de la damisélica figura para con el stud Touchstone, no puede ponerse en duda; sería pues, conveniente que los comisarios tuvieran muy en cuenta esto, para aplicarle el castigo a que se hace acreedor el individuo que atenta contra los intereses de una caballeriza y la vida de un profesional.

UN TAPADO

Muchos de nuestros compositores creen que el solo hecho de trabajar a un caballo a la luz de la luna es lo suficente para que nadie se de cuenta de que el pingo existe.

Sin embargo, se equivocan de medio a medio, por cuanto en la mayoría de los casos [illegible] ducente porque de ese modo se denuncian ellos mismos.

Francisco Tellería tiene un potrillo que lo prepara de noche y que, no obstante eso sabemos anda mucho. El potrillo en cuestión se dice es un hijo de Bridge of Canny, tan bueno como su hermano paterno, Picacero. Hay quien asegura también que Tellería cree tener un animal clásico.

Ponemos, pues, sobre aviso a nuestros lectores, y no han de pasar muchos días sin que podamos ofrecerles más detalles.

TOMAS CONDE

Fué tal la [illegible] que agarró Tomás Conde cuando lo vió ganar a Maraschino que no sabía dónde meterse. Y esto se explica, pues hace la friolera de un año y medio que el hombre no ganaba una y ya hasta se había olvidado de lo que tiene que hacer un compositor cuando gana uno de sus pensionistas.

Después que hubo aplicado la manguera al hijo de Calepino unos cuantos amigos le invitaron a pasar a la confitería con el fin de festejar la victoria pero era tal la emoción que le embargaba a Tomás, que no aceptó la invitación, dirigiéndose rápidamente a su [illegible] con el fin de ver cómo había que [illegible].

LAS PROXIMAS VENTAS

Ya han sido anunciados los primeros remates de productos de [illegible] años y éstos [illegible] a [illegible] de haber [illegible].

[illegible] que tenemos, parece [illegible], no se realizarán las ventas hasta el mes de octubre.

En cuanto al resultado que éstas han de tener, mucho se ha comentado entre los propietarios, siendo la creencia general [illegible] de haber muy pocos precios elevados, pero como la situación es menos alarmante que el año anterior, cuando recién había estallado la guerra, somos de opinión que ese pesimismo debe desaparecer.

Para nosotros los precios serán buenos y los productos serán colocados casi en su totalidad.

LOMAS JOCKEY CLUB

CARRERAS SUSPENDIDAS

La reunión que debía celebrarse hoy en Temperley ha sido suspendida y se realizará con el mismo programa el próximo sábado.

CON Mr. FRAZER

Después de la carrera producida por Anselmi el jueves pasado, el australiano Frazer se paseaba por el paddock, hablando solo.

Al hacer nuestros comentarios hacíamos resaltar que era un potrillo muy superior a Lord French. Fué tan exacto nuestro informe, que, estamos seguros que a estas horas, su entraineur no ha dado con la forma de cubrir el déficit que le ha ocasionado su derrota.

Lo peor, es que en su próxima carrera, el dividendo apenas si alcanzará a doblar el capital.

VALENTON

Que con La Loca piensan ganar más ción la noticia de que Valentón no cumpliría su compromiso en la carrera del domingo, ciertamente no lo sabemos pero sí hemos oído decir que se ha tratado de una información dada de mala fe, para correrse una gran fija.

Si así lo calculamos, es por haber sabido que uno de los allegados al stud se jugó 2000 ganadores al hijo de Polar Star, pero la mala fe se vió castigada con un contratiempo que le hizo perder la carrera cuando ya la tenía ganada.

Parece que en los últimos tramos al pupilo del stud Ayuí se le dió vuelta una herradura, haciéndole perder las posiciones que ya había conquistrdo.

SE DICE

Que Molitor II gana la carrera del jueves y el clásico Indécis.

Que Petite Chatte no corrió el domingo y que el jueves quien sabe si podrá ganarle a Insolente, un debutante del stud Asteroide que anda mucho.

Que Mandolinata no corrió el domingo, reservándose para esta carrera que le parecía más fácil.

Que el paisano di Franco anda preocupado por conseguir una monta de cartel para Duc de Rovigo.

Que Pico de Oro es un debutante que cuenta con ejercicios bastante regulares.

Que Ducal no cumplirá su compromiso pasado mañana.

Que Montefiori tiene una corrida como para no hacer nada.

Que el vasco Irenco tiene muchas esperanzas en el debutante Milichu.

Que Bartolito Barigas cree que Banderaló irá muy lejos y junto con él el magnato Lema.

Que Devil Man puede ser el lance de la carrera con sólo 40 kilos, dirigido por el aprendiz Denna.

Que Siete y Medio tendrá que hacer verdaderos esfuerzos para batir a Fatruco.

Que con Gosse se corren una fija.

Que la presencia de Indiecita no está aun resuelta por ser muy probable que se le reserve para el clásico Etoile.

Que con Tata Dios en 1200 metros no admiten rivales.

Que si Passi-Mal corre pasado mañana es imposible que pueda perder.

Que Perjura es la única enemiga de la hija de Diamond Jubilee.

Que Chica será la ganadora del handicap de fondo de pasado mañana.

Que Red Jacket va un poco alto de kilos.

Que con al. Loca piensan ganar más fácil en los handicaps de fondo que en las carreras por sumas ganadas.

Que Rotterdam pasa actualmente por un período envidiable de preparación.

Que Maraschino esta vez ya no tiene tanta chance como los otros días.

JOCKEY CLUB ROSARIO

Asignación de pesos para la reunión del 12 de septiembre:

Premio Aquerente, 1600 metros. — Gigantea 60 kilos, Everest 57, Freyre 51, Galana 50, Berlín 47, Sapetón 47, Gallardía 46, Torpet [illegible], Dana [illegible], L'Aiglon 47.

Premio Marc[illegible], 2000 metros. — Tommy Atkins 62 kilos, Opulento II 62, Chito 61, Old Sam 60, Sunchales 59, La Bulliciera 57, Royal Nose 56, Macabeo 55, [illegible] 54, Gitanea 51, Futuro [illegible] 42, Gallardía 40.

EVOE

De los dos compromisos que tiene el hijo de Old Man en la reunión de pasado mañana, el pupilo del Alvear será presentado en el premio Sanjurjo, de 1700 metros, dirigido por Francisco Arcuri.

PLUMERILLO

Este producto de tres años, perteneciente al stud Montiel, que había sido curado de un sobrehuevo, sigue muy aliviado y se le está caminando.

MAHOMA

Este tordillo anotado en la reunión de pasado mañana en perdedores fué aprontado hoy de mañana por Sormani en la pista del medio, cubriendo 700 metros con regular éxito.

FULL-HAND

Como ya lo informamos anticipadamente, el hijo de Old Man no cumplirá su compromiso en el clásico Cormeilles, a correrse pasado mañana.

Al pupilo del stud Federal se le reserva para una prueba de ganadores que tiene para el próximo domingo.

SAN MARCOS

El crack del stud Jaen, ha continuado en excelentes condiciones de salud y parece haber sanado radicalmente.

Según informes de su ecurie, sabemos que hay especial interés por prepararle convenientemente para la carrera internacional.

De aspecto está muy lindo, el hijo de Druid.

CHUCKER OUT

La dolencia que alejó al hijo de Diamond Jubilée, de las pistas, tenía cierta importancia, habiendo sido necesario aplicarle fuego en una rodilla. Parece que ha hecho muy buen efecto y ya se le camina.

EN LAS VALLAS

Como de costumbre en día martes, fueron ejercitados hoy algunos de los animales que disputarán la prueba inicial de vallas pasado mañana.

Molitor II—

Pío está convencido que el hermano de Ocurrencia hará un papel descollante en carreras de steeple-chasse y cuando le dicen que Monte Cudine lo tuvo apurado, se pone furioso.

Esta mañana fué ejercitado por N. Benegas el hijo de Val d'Or, y salvaba los obstáculos con facilidad.

Popular—

El tordillo reaparecerá en público el próximo jueves y se haya en condiciones de tenerlo muy apurado al hermano del "fenómeno aborto". Benito Sánchez lo ejercitó esta mañana en las vallas, desempeñándose con mucha agilidad.

6 de Octubre—

El pupilo del vasco Zabaleta parece que le están gustando las de "ramas". El vasco se ha propuesto sacarlo de línea, y como el hombre es tesonero, no es difícil que lo consiga.

Piloteado por el "ginger ale" García, se ejercitó en una vuelta de la cancha desempeñándose bien.

Tallaví—

Es otro de los cracks del vasco Zabaleta que lo ha dedicado a saltar. Siva fué el encargado de ejercitarlo hoy y felizmente no comió barro, que era lo que más se cuidaba el "giger ale".

VIEUS POUPOULE

El stud La Providencia, siempre ha tenido grandes esperanzas en esta hija de Pearl River, que a principio de la temporada demostró ser una gran ligera.

Restablecida de los diversas curas que se le han efectuado, Vieux Poupoule, ya viene cumpliendo sus ejercicios con regularidad, y como que siga así, no ha de tardar en hacer su rentrée.

Los otros días, se le dió una pasada en 1400 metros y no se desempeñó del todo mal.

JOCKEY CLUB LA PLATA

De un tiempo a esta parte se nos viene insistiendo para que nos ocupemos con algo más de puntualidad en lo que se relaciona a la marcha interna de esta institución.

Con respecto a los handicaps debemos decir que encontramos completamente fundadas todas las quejas, que se nos hacen, porque allí, creen que asegurar kilos, no es más que pintar números.

Otra queja que encontramos completamente razonable, es la de que, desde que se le ha acordado la subvención los premios puede decirse que han disminuído, y una prueba evidente de que el dinero que les ha dado nuestro Jockey Club, es muy mal aprovechado, es lo de que ahora no se de, ningún premio mayor de 1500 pesos, mientras que con anterioridad a la "protección", la carrera handicap que hacía de clásico, tenía como premio 2000 pesos.

No son con estos méritos que la institución de la provincia ha de solicitar que se le aumente la suma acordada el año anterior y mucho más si tenemos en cuenta que no estamos hoy en la época de la abundancia.

La comisión de carreras de nuestra primera institución en lo sucesivo, debe darle otro carácter a esas sumas de dinero que concede, obligando por ejemplo que ese dinero sea repartido en una prueba handicap por reunión, en la que puedan tomar parte algunos buenos caballos de Palermo.

Oportunamente y en posesión de mayores detalles, nos ocuparemos con mayor atención, por considerarlo de gran importancia.

PAGINAS OLVIDADAS

EL PIC NIC

Don Giacomo, un laborioso italiano, que había juntado peso tres peso, su regular fortunita, se había casado, según él decía, porque nosotros no asistimos al registro civil, con doña Jacinta, una de esas criollas que cuando se les presenta la suerte, saben acomodarse en el lomo, de modo que les dure lo más posible.

A Giacomo lo quería de entraña, porque el bichicha, aunque duro para aflojar la mosca, tratándose de un capricho de su Jacinta, se [illegible] a aflojar un rato, pero se [illegible] pronto. Con un cariñito aquí y un [illegible] de orejas, don Giacomo era un hombre perdido y Jacinta le sacaba la costurera, o para el tapadito, o pagar aquellos aros tan monitos que vió en lo de Escasany.

—Che! che! — le dijo cierta mañana temprano — ¿qué es eso? Hoy has pa[illegible] los de charolada de charol y te veo encanto con tu [illegible] sanare la toro.

—¡Qué quiérese, hija, un compromiso lo amiro. Tenco que andare inta lo pique nique.

—¿Y qué bicho es ese, che?

—Tampoco es sapo, ma sigún mi lo esplicó lo amico que me sun invitao, si trata de a comere bene, chupare Chianti dil vero e fare una farita di comita e di bebita, nada más, perque vo sabese Quitita, que sen vose yo no puedo hacere una farra!

—Che! ¿Y por qué no me llevás a mí? A mí también me gusta morfar a la gurda y de arriba... si se puede.

—Ne de arriba ne de abaco, che, no te conviene, sono una punta de chichone todo eso de lo pique nique, que si garan per la farra, saría un compromiso per me.

—¡Qué van ganar, Giacomo! Si cuando ellos vayan yo estoy de vuelta, pero si es un compromiso pa vos, ya sabés que no quiero que te expongás, porque sin vos creo que me volvería loca.

Garate, Catalina, come dice don Juan mi gusta lo que me decise e dame un abrazo, china.

—¡Aquí está, viejo! pero decime que es lo que vas a hacer.

—¡Lo pique nique! Vos sabese que la comisión de lo Hipódromo le gue sun aflocao cinco mil peso a un jockey que se ganó más carrera el año último que la gran siete. Eh, bueno, eso jockey invita a todo su amico a un gran asao con cuero, lecire, sensa quemarse il pelo, por cada costilla si calculan de litro de vino Chianti, va a habere discorso, mósica, farra, butifarra e... il mondo intero.

—¿Y vos conocés al jockey ese?

—¡Ma come no! lo son visto montao a caballo en il hipódromo.

—Pero por eso no te ha de convidar, supongo.

—¡Ah, no! El no é cuelo que me invita, son dos amico de un primo del tío deeso jockey que me han tusiasmao e que me llevan.

—¿ Yes buena gente, che?

—¡Altro que buena gente! propio caballero, vestido da negro, cun cuelo e que guasta pal pelo un aceite e una esencia que no te dico nada!...

—Mirame, che Jacinta, ¿estoy como para estare a lo pique nique?

—Estás precioso, Giácomo, pero no vas a jugar a la murra, ni a las bochas, ¿has oído?

—¡Ma no sea desconfiata, Jacinta! ¿Cómo querese qui en un banquetos así, si hagan de cierto juego? Eso istá bueno per lo domingo, entre compañero e in confianza, mi en une reunión come cuesta ¿o te figurase vos que Garibaldi?... E se me pasa la hora, che: addio, Jacinta, voy a ver si traigo lo bolsillo lleno de asao con cuero.

Y Giácomo se fué a esperar a sus amigos, que lo esperaban con el aperital servido.

El aperital le abrió el apetito de una manera alarmante, y le hizo subir la alegría a cien grados sobre cero.

Cuando llegó al pic nic, la emprendió con el puchero de gallina, con el asado con cuero, con las empanadas, mojando todo con regaderas de vino.

—¿Y, amigo Giácomo, le gusta este almuerzo a lacriolla?

—¡Per Dío, sa me gusta! Son tremendo lo grogollo.

—Pero, vea, no deje esa media botella de Chianti. Está uago y usted es guapo.

—¡Come un cañone, che! No tengase miedo, que no deco ni pa mostra.

Y así fué; don Giácomo le vió el fondo pronto, empezó a confundir más pronto la paja con el vidrio, a darle a la cháchara y se sintió invadido por un sueño.

—¡No se duerma, don Giácomo! ¡Es una vergüenza, delante de esta reunión! ¿Qué dirá la gente? Vamos a caminar un poco, y si acaso le da sueño, se acuesta un ratito debajo de un árbol, qué le parece

—Sí, che, lo árbole quitan lo sueño, e vamo, no má, y lo llevaron del brazo y lo acostaron debajo del árbo', donde Giácomo durmió unas ocho horas profundamente.

Cuando despertó era de noche, la luna brillaba, pero lo que no brillaba más era su reloj y su cadena; se los habían quitado.

Los bolsillos dados vueltas indicaban que le habían sacado los doscientos y pico de pesos que tenía.

Jacinta, entretanto, estaba desesperada; cuando lo vió entrar le echó los brazos al cuello:

—¡Hijí, qué susto me has dado! ¿Cómo te ha ido?

—¡Como la mona, che! Lo pique nique me ha costado quinicento peso, reluje, cadina e docento pesos más! Mi ha costado caro, lo cucuró.

—¡¡No te decía yo!... ¿Y tus amigos?

—Sun ma amico de lo bolsillo que mío, porcachón! Mano hecho lo cuento de lo pique nique. ¡Ma si lo chapo... lo amaso!...

X. X.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa para la reunión del domingo 12 del corriente:

PRIMERA CARRERA

Distancia 1400 metros

Brigcia 57	Sufragista 51
La Commune 57	Riparia 50
Sincera II 55	Tareta 50
My Happy 53	Ténebra 50
Teja 53	Broncina 50
La Delfina II 52	Palatina 50
Pillería 52	Canotiere 50
Querida II 51	Ermita 50
Fisgona 51	Ladina 48
Tarija 51	

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1200 metros

Sultanella 56	Avelina 56
La Esfinge 56	Guayabita 56
Pereza 56	Diane Royale 56
Encore 56	La Almendra 56
Huarmi 56	Vanity 56
Orvicla 56	Petite Chatte 56
Paliza 56	Alopex 56
Oranga 56	Espinita 56
Rumbosa 56	Vizcacha 56
La Chaplinska 56	Marie Leczinska 56
Penitenta 56	

TERCERA CARRERA

Distancia 1600 metros

Mansilla 56	Fint 56
Injusto 56	General Godly 56
Duc de Rovigo 56	Winer 56
Ducal 56	Procopio 56
Footman 56	Strap 56
Mil Demonios 56	Juez de Raya 56
Mogador 56	Cruel 56
Lord French 56	San Luis 56
Gringoire 56	Dijon 56

CUARTA CARRERA

Distancia 1600 metros

Itaty 55	Guandacol 51
Zío 54	Blaque 51
Persil 54	Titano 50
Cuatrero II 53	Validor 50
Javert 53	Beethoven 50
Gaje 52	El Tony 48
Lamas 52	As de Bastos 48
Bargain 51	Nitrico 48

PREMIO ETOILE

(Clásico)

Distancia 1600 metros

Decidida 50	Indiecita 60
Felpilla 58	Swallow 58
Alsacia 60	Chaica 50
Par-si-Mal 50	Petite Chose 58
Ocurrencia 50	Uva Negra 60

PREMIO JOCKEY CLUB

(Clásico)

Distancia 2000 metros

Packey 57	Ocurrencia 54
Gontran 57	Palanta 54
Capullo 57	Picacero 57
Meiik 57	

SEXTA CARRERA

Distancia 1700 metros

Campanazo 56	Retiro 56
Tamandaré 56	Nitrato 56
Vicente López 56	Cracker 56
Full Hand 56	Farruco 56
Collingwood 56	Valentón 56
Bizet 56	Ginger 56
Lovelace 56	Farol 56

SEPTIMA CARRERA

Distancia 2000 metros

Fripón 60	Rotterdam 51
Radiant 59	La Loca 51
Normando 55	Campesino 48
Red Jacket 54	Evoé 48
Fenitelo 54	Solicitud 46
Podestá 54	Brígola 46
Borbollón 54	Trésor 42
Gladiator 52	La Commune 42

OCTAVA CARRERA

Distancia 2000 metros

Smasher 64	Penitelo 51
Dijital 64	Borbollón 51
Calambour 56	Hidrato 50
Inspector 55	Folleto 45
Mojinete 55	Redentor 42
Walter Scott 55	Lefévre 40
Bolín 52	Beleno 40
Prólogo 52	



BASES PARA NUESTRO CONCURSO

ANECDOTAS TURFISTAS Y COLABORACIONES GRAFICAS. — SE PREMIARA A LOS VENCEDORES CON UN PALCO CON CUATRO ENTRADAS.

Queda desde hoy abierto un concurso entre nuestros lectores. No tiene más objeto, pues, que recordar hechos pasados y dar cierta amenidad a la página con la intervención de los mismos lectores.

Para ello hemos impuesto las bases que publicamos a continuación.

BASES

1a. — Todo aficionado podrá tomar parte, ya sea en la parte anecdótica como en la gráfica, a condición de que aquéllos no se extiendan más que a cuarenta líneas, quedando para los segundos señalado un espacio de dos columnas.

2a. — Se seleccionarán las colaboraciones, dándose solamente a la publicidad las mejores.

3a. — Obtendrá de ellas la mejor un premio, consistente en un palco con cuatro entradas.

4o. — El premio se repartirá diariamente.

5o. — Tanto las colaboraciones literarias como las gráficas obtendrán sus respectivos premios por separado.

6a. — Las cartas deben ser enviadas a esta redacción, indicando en el sobre: "Concurso de anécdotas turfistas".

A partir del jueves iniciaremos las publicaciones correspondientes, pudiendo pasar aquellos que se indiquen oportunamente a recoger sus premios al siguiente día a las 8 p. m.



SONETOS CATEDRATICOS

EL "PALPITO"

Por "pálpito" jugué a "La Madrileña";
me decía una vez, "na real moza;
y abriendo sus boletos, que me enseña:
"uno y uno", no más; poquita cosa.

Observo que al hablar, en su halagüeña
cara, una gran satisfacción esboza;
y en amable sonrisa, se diseña
íntimo gozo, que en su ser retoza.

Largada la carrera, sigue atenta
a la que por su "pálpito" jugaba;
ora inquieta, ya triste, ya contenta.

Luego, al verla pasar "como un balazo",
y que en forma tan fácil les ganaba;
le mandó un beso y... me "ligó" un abrazo.

Fray CANUTO.

EL CLASICO DEL JUEVES

Sin contar con productos de grandes méritos podemos decir que el clásico Cormeilles anunciado para pasado mañana será una carrera bien disputada y cuyo resultado se presenta difícil de pronosticar.

PREMIO CORMEILLES

Distancia 2000 metros

Pesos 7000 al 1o., 700 al 2o. y 350 al 3o.

COMPETIDORES Y MONTAS

Siete y Medio, 55 kilos, Francisco Arcuri.
Diamant 55 kilos, X. X.
Sin Humo 53, Manuel Lema.
Andrade 53, Escolástico Mutio.
Gosse 51, Alfredo Navarro.
Farruco 50, Domingo Torterolo.
Full Hand 50, (dudoso).
Farol 50, José Etchechurry.
Leonidas IV 50, Ricardo Liceri.

Siete y Medio después de haber vencido a Mustafá en un handicap recibiendo de éste la friolera de doce kilos, no ha vuelto a presentarse en público, siendo uno de los motivos el no tener ninguna carrera favorable. Desde entonces se le empezó a preparar especialmente para disputar el clásico Cormeilles y como hemos informado en repetidas ocasiones su entraineur ha conseguido su objeto.

En la corrida preparatoria que se le dió, el hijo de Le Sarrey, empleó a voluntad 2'6" 2|5 en los 2000 y en partidas de 1000 metros estamos cansados de verle marcar 59".

Lo único que puede hacerle fracasar al pupilo del stud Bruno son los kilos que dispensa a sus contrarios.

Diamant termina de adjudicarse un clásico a voluntad, pero nos parece que a peso igual con el favorito acaso pueda caer vencido.

Sin embargo, es bueno tenerlo en cuenta desde el momento que a su caballeriza le merece gran fe.

Sin Humo lo mismo que el anterior, en su última presentación se adjudicó un premio clásico, lo que quiere decir que es un producto de regulares condiciones.

El hijo de Américo dejándolo correr a voluntad tiene muchísimas probabilidades en cualquier prueba de esta índole que dispute y l entraineur Saint lo tien en gran concepto, tanto que día a día se notan nuevos progresos.

Andrade anda corriendo mucho, pero como ha caído vencido recientemente por Diamant, no creemos que pueda rehabilitarse en esta ocasión.

Mutio no admite esa derrota y dice que en lo sucesivo él lo ganará.

Gosse, se adjudicó el clásico Río Paraná en gran estilo y como va muy favorecida en el peso, la consideramos capaz de desempeñarse a la altura de cualquiera de los favoritos.

La hija de Pearl River merece a su ecurie ilimitada confianza y particularmente su entraineur nos ha manifestado que anda mejor que nunca.

Farruco, no tiene otro título en su haber que el de haber debutado ganando y esto es muy de tenerse en cuenta por cuanto se ha impuesto en una forma que hace suponer que puede muy bien ser regular.

El hijo de Fulmen será corrido por Torterolo y para el stud Carlitos es un producto muy alto de matar.

Full Hand según se nos ha informado será reservado para disputar una carrera más favorable que ésta, estando anotado para el domingo en ganadores.

Farol y Leonidas IV no tienen a nuestro parecer mayores probabilidades en esta prueba.

El clásico Cormeilles, sobre 2000 metros, que se correrá en la reunión a realizarse pasado mañana en el hipódromo Argentino, en los cuatro años que ha sido disputado ha tenido los siguientes desenlaces:

1911—1o. Sandunguero 50 kilos, por Pietermaritzburg y Chocarrera, del stud Los Cardales, (D. Englander), $ 9.50 y 7.50; 2o. Golden Key 50, (A. Gigena), 12.75; 3o. Montol 57, (F. Arcuri).

No placé: Proeza 51 (4a.), Jaque 55 Bagual 53, Pirita 51 1|2, Elisabeth 53

Ganada por dos cuerpos y medio.

Tiempo: 2'5" 3|5.

1912—1o. Sans Atout 53 kilos, por Cyllene y Rose d'Or, de la ecurie La Guardia, (G. Ardouin), $ 3.40 y 2.50; 2o. Alexis 53, (M. Lema), 5.75; 3o. Young Fellow 55, (D. Torterolo), 3.65.

No placé: Brilla 53 (a.), Lilette 51. Girasol 50, Redil 53, Mariposita 49, Volapuk 50.

Ganada por un cuerpo y tres cuartos.

Tiempo: 2'6" 2|5.

1913—1o. Querido 53 kilos, por Cyllene y Carina, del stud Don Gonzalo, (F. Arcuri), $ 3.05; 2o. D'Artagnan 53, (G. Ardouin); 3o. San Simón 51. (H. Sormani).

Ganada por varios cuerpos

Tiempo: 2'4" 4|5.

1914—1o. Smasher 50 kilos, por Diamont Jubilee y Sibila, de la ecurie Gran Muñeca, (D. Torterolo) $ 9.10 y 3.75; 2o. Pan Pan 55, (R. Rivero), 3.00; 3o Tamarindo 50, (M. Acosta).

No placé: Folleto 53 (4o.), La Once 49, Hombrecito 50.

Ganada por dos cuerpos y medio.

Tiempo: 2'3" 4|5.

Productos Debutantes

En la reunión de pasado mañana, harán su debut, los siguientes productos de 3 años:

Flirteuse, por Druid y Fuga, del stud La Catalina, al cuidado de Angel Bilone.

Insolente, por Dusty Miller e Insiped, del stud Asteroide, al cuidado de Carmelo Amoroso.

Pata de Gallo, por Pippermint y Ana del stud El Cerro, al cuidado de Vicente Fernández.

Gramillón, por Roseate Dawn y Piazaba, del stud Sterling, al cuidado de Francisco Tellería.

Pico de Oro, por Tonic y G. Castle, del stud Saavedra J. C., al cuidado de Rosendo Aquino.

Déspota III, por Dictador II y Sarita, del stud Spavento, al cuidado de Gabino Fernández.

Millichus, por Pelayo y Madreselva, del stud Las Espinas, al cuidado de Ireneo Churri.

VARIAS

Declaración de forfait—

Esta noche vencerá en el Jockey Club la declaración de forfait en todas las carreras ordinarias de la reunión a efectuarse en Palermo el domingo próximo.

Cancra—

Ya se encuentra bastante bien esta representante del stud Los Rosales y de seguir sin ninguna novedad no ha de tardar en empezarse a trabajar.

De Chile—

El premio República Argentina, donado por el Jockey Club para correrse en el Club Hípico de Santiago de Chile, con una prima de 1000 argentinos, fué ganado por Bardo, por Barsac y Bathilde, ex Berenice II, por Duke of Westminster, nacido en el haras Navarro.

Compromisos de montas—

Algunos de ellos para la reunión a efectuarse pasado mañana en Palermo:

Domingo Torterolo: Saint Moritz, Farruco, Indiecita, Perjura.
Alfredo Navarro: Mandolinata.
Máximo Acosta: Petite Chatte, Passi-Mal.
Francisco Arcuri: Evoé, Siete y Medio.
Rafael Rodríguez: Dantón, La Loca.
Escolástico Mutio: Andrade.
Raymundo Rivero: Debutante II.
Jesús Bastías: Floridora III.
dAclfo Quinteros: Maraschino.
José Etchechurry: La Viuda, Sultanella.
Juan Fernández: Evasiva.
Gabriel Ardouin: Pata de Gallo.
Celestino Fenucci: Hídrico.
Manuel Lema: Banderaló.
Carmelo Fernández: Sincera II.

HARAS REYLES

PROPIEDAD DEL Sr. CARLOS REYLES

Potrillos

Platón II, por Le Samaritain y Nueva Era.
Condottiere II en Flying Seud.
Radamanto en Vesper.
Capitolino en Santolina.
Hermano de vientre de Fructidor.
Morfeo en Secousse.
Gonzalo de Córdoba en Quintaesencia.
Hermano de vientre de Diable a Quatre.
Viva la Patria! en Lota.
Hermano entero de Zaratustra y de vientre de Lotus (Montevideo).
Erasmo en Fedra.
Propio hermano de Tragedia (Montevideo).
Manfredo por Elmstead y Nina.
Gracia en Jeeboat.
Hermano de vientre de Lancerito.
Ergo II en Rosebery.
Hermano de vientre de Flecha y Platea (Montevideo).
Palestrita en Palestra.
Tooles en Blue Smok.
Filistino en Queen of the Esk.

Potrancas

Bucólica II, por Le Samaritain y Mistral.
Mala Sombra en My Girl.
Bravía en Terrible.
Hermana de vientre de Pilgrim.
Estrella-Errante en Bird of the Wing.
Hermione II en Grass Widow.
Antiopea II en Wild Flora.
Propia hermana de Cybellers y de vientre de Arcadia, Isola Bella y Gloriola.
Cyprin en Winkfield.
Hermana de vientre de Super (Montevideo).
Clais en Divonne.
Gorgona en Morfina.
Propia hermana de Neurótica.
Cloto en Vespertina.
Hermana entera de Vespertino y Carmucha.
Headine en Nonia.
Zanchette en Zany.
Miss-Tenta en Miss Orme.
Hermana de vientre de Fetiche y Ornaette (Inglaterra).
Casandra por Elmstead y Has Been.
Hermana de vientre de Bilitis.
Armida IV en Cabotine.
Hermana de vientre de Amargura y Polaire
Faunesa en Mina de Oro.
Hermana de viente de Manito de Oro
Tarántula II en Dunse.
Hermana de vientre de Silulla y On Deat Montevideo.
Penélope II en Yerba Amarga.
Hecuba en Royal Ruff.
Hermana de vientre de Roff's Guide (inglaterra).
Friponille en Printaina.

Hipódromo de Temperley

Asignación de pesos para la reunión a efectuarse el domingo 12 del corriente:

Premio Blué Bell, 1300 metros—Britomarte 62 kilos, Osaka 61, Amila 61, Earliness 60, Cocuyo 59, Mosquita 58, Lavengro 57, Cuchillito 56, Wellington 56, De Reské 56, Divino 54, Hispano 54, Floriane 53, Rushlight 53, Magnate 52, Cubano 52, Picante 50

Premio Bolivia, 1200 metros—Picador, Bridge II, an Genaro,S Malicioso, Hábil, Lord Lelian, Ofensor, Saint Sulpice, Clic Clac, Quirino Torcaz, con 56 kilos; Light Mind, Gossip, Mexicana, Santanderina, Thumbergia, Onza de Oro, Vogler's Batile, con 54.

Premio Bonair, 1400 metros—Hearing, Goblin, Tallador, Minero, Coquero con 57 kilos; Severo, Leoncito, Mandón, Lord Lelian, Sol de Mayo, Espartino, Mitrón, Ranquel II, Rikitrum, Cavaly Gun II, O'Farrell, con 55 kilos; Bridge II, Leboard, San Genaro, Serafín, Sir Kemmis, Esbelto, Generoso, Picador, con 52 kilos.

Premio Bonnie Lass, 1100 metros—El Rey, Hojeador, con 58 kilos; Galleta, Varesina, Eleonora, Hebrea II, Mexicana, Pillita, Coscoja, La France II, La Belle, Hirmita, Cerraja, Improver, Hermilla, Aujita, con 54.

Premio Breva, 1200 metros—Bien Venido 62 kilos, Dolina 60, Jachalera 59, H. Plantagenet 57, Demencia 53, Halzelal 53, Nevado 53, Osaka 49, Aigle Noir 49, Mulatilla 48, Cupalén 46 Listo III 46, Ruberoid 46, Radio 46, Tirsnuelo 46 Engañoso 46.

Premio Brassia, 1100 metros—Aut, Pot au feu, Codorniz, Hidráulica, con 57 kilos; Encerrona, La Toscane, Resolana, con 55; Pichina, Angelita, Insana, Campiña, Sonaja, Brillante, con 53; Eleonora, La Serafini, Zá Za, Madeja Farandúlica, Vogler's Batile, Light Mind, Home, con 50.

Premio Bonsoir, 1300 metros—Carnot II 63 kilos, The Whip 59, Filibuster 55, Tucumán 52, Charmincito 50, Britomarte 50, Floreal 49, Luchador 49, Mendicina 48, Osaka 48, Pessist 47, El Petizo 47, Agarrate 46, Gossip 46, Princesa C 46, Espartino 46, Turmalina 46, Pensativo 46, Tapalqué 46, Fine Feathers 46, Waterloo 46

Hipódromo de La Plata

En los handicaps para la reunión del domingo 12 del corriente se ha hecho la siguiente asignación de pesos:

Premio Vilmut, 1400 metros—Clora 57 kilos, Gacetilla 54, Monedita 53, Hormiga Negra II 51, Farrista 50, Alta Mar II 50, Torterola 48, Effusion 48, Divagadora 46, Duquesita 45, Fine Mouche 44, Estenia 43.

Premio Viola, 2200 metros—Liberty 57 kilos, La Seine 57, Carabinero 56, Pillería 54, Renta 54, Sibarita 52, Pedernales II 52, Sigfrido 51, Manito de Oro 51, Ica 49.

Premio Volta, 1500 metros—Puro 57 kilos, Tremus 55, Sibarista 51, Monarch 51, Guitry 51, Conoarco 50, Finette 50, John Wood 47, Fable 46, Saltarín 44, Homérico 43.

Premio Voluntad, 1600 metros—Burucuyá 58 kilos, Go Bang 55, Electro 53, Neleo 52, Cherobayá 51, Menianto 50, Cárcano 45, Chambery 45, Ibicuy 43, Saqueador 43, Camorsito 43.

ROSARIO

QUIEN ES EL MEJOR PRODUCTO

¿Cocainera o Tric Trac?

El resultado del clásico San Martín corrido el domingo, abre a nuestro juicio un interrogante, para contestar cuál es el mejor producto con absoluta seguridad, será preciso esperar a un nuevo encuentro entre Tric Trac y Cocainera.

¿Es mejor la hija de Coca ue su media hermana la defensora del stud El Juguete?

Tal la duda que existe.

Hasta ahora era opinión general que de los productos de su sexo, Cocainera era la mejor, pero las dos victorias obtenidas últimamente por la pensionista de Amaro Gómez colocan a ésta en condiciones de aspirar a aquel título.

Juzgando por las performances que en sus primeras presentaciones produjo Cocainera, la opinión, respecto a la duda que a nosotros se nos antoja que ahora existe, claro está que ha de inclinarse en su favor, pero como dejamos dicho, los dos triunfos conquistados últimamente por Tric Trac, hacen que no sea tan fácil fallar a conciencia en este asunto, pues la hija de Bicoca ha demostrado al obtenerlos, una energía y sobre todo una mejor acción final que su media hermana, cosas ambas desconocidas hasta ahora en ella.

Así, pues, la lucha por conquistar el título de mejor representante de su sexo ha comenzado entre estas dos descendientes de Iguazú, y ello tal vez puedan definirlo en el clásico Pedro T. de Larrechea en el que si bien no se destacan como las indicadas para vencer, podrán en contra de animales de mayor edad producir una performance que establezca de manera decisiva cuál de las dos es mejor.

MONTEVIDEO

LA REUNION DEL DOMINGO

Debido al mal tiempo, fué suspendida la reunión que debió realizarse.

De acuerdo con la disposición pertinente, queda anulado el programa que se había confeccionado y en consecuencia el clásico América se correrá el domingo próximo.

EL PREMIO JOCKEY CLUB

En este clásico para productos a correrse el próximo domingo, en 2000 metros, han mantenido su inscripción después del primer forfait:

San Langford 57 kilos, Wapper 57, General Booth 57, Marioneto 57, Per Ridere 57, Blanes 57, Von Hindenburg 57, Canciller 57, Old Garden 57, Río Grande 57, Bolognés 57, Sattimino 57, Comboatá 57, Bijou de Argent 54, Eúskara 54, Elda 54, Verona 54, Barcaldina 54, Morera 54, Mejicana 54 y Atlanta 54.

Las condiciones de esta carrera son: Premio $ 3500 al 1., 350 al 2o. y

REMATES

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL MENDOZA

Por ejecución judicial. — Propiedad rural en el departamento de San Rafael, distrito El Cerrito, con superficie de 118 hectáreas, 8643 metros cuadrados. Préstamo No. Ho. 598|17987, serie C. H. A. 6 o|o, de $ 54.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Mendoza, establecida en la calle Rivadavia número 165, el día miércoles quince del mes de septiembre del año mil novecientos quince, a las dos de la tarde, una propiedad ubicada en el departamento de San Rafael, distrito El Cerrito, a 4 kilómetros al norte de la estación Cuadro Nacional del F. C. B. A. P., con superficie de 118 hectáreas, 8643 metros, según títulos y 119 hectáreas, 207 metros 65 centímetros cuadrados según el plano; conteniendo 28 hectáreas, 3747 metros, 83 centímetros cuadrados de viña francesa y moscatel rosado; 16 hectáreas 0521 metros 26 centímetros cuadrados de potreros alfalfados; 22 hectáreas 8041 metros 49 centímetros cuadrados de frutales y maíz; 49 hectáreas 4203 metros 87 centímetros cuadrados de terreno desmontado y el resto de 2 hectáreas 3693 metros 20 centímetros cuadrados ocupado por callejones. Contiene también una casa para contratistas. La propiedad tiene derecho definitivo de agua para toda su extensión y riega por el canal Pavez, derivado del río Diamante. Sus límites son: al norte, Federico Delbruck; al sur, calle pública frente a Susana Salas de Grazzini; al este, Domingo Bombal, y al oeste, calle pública, frente a Quinos Galdóz y Rodríguez Ocampo.

Base de venta, $ 62.500.

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 54.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 52.253 con 529 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre la deuda actual hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo núm. 245, capital federal) o a su sucursal en la ciudad de Mendoza.

Aviso iniciado en CRITICA el 1o. de septiembre de 1915.

1|9|15-9

A. INCHAUSTI

MAIPU 273.—U. T. 4619 Avda.

JUDICIAL.—El domingo 19 de septiembre a las 3.30 p. m., sobre la misma propiedad remataré la casa Avenida del Tejar número 2650, entre Jaramillo y Republiquetas, compuesta de sala, escritorio, 3 dormitorios, comedor, baño, despensa, cocina y w. c. Edificación moderna, frente imitación piedra, zaguán, 2 galerías, pasaje cubierto de vidrios, etc. La venta se efectúa de acuerdo con el siguiente edicto judicial:

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil doctor Roberto Bunge, secretaría del autorizante, se hace saber por el término de 15 días por medio del "Boletín Judicial" y CRITICA, que en el juicio caratulado Alejandro Lisle contra Joaquín Minervini, por cobro de un crédito hipotecario, ha sido designado el martillero don Antonio Inchausti para que proceda a la venta en subasta pública de la propiedad Avenida del Tejar 2650 con la base de pesos 14.600, en el día y hora que señalará el martillero, autorizándolo para exigir del que resulte comprador el 5 o|o de seña y el 2 o|o de comisión.

Datos en la secretaría o al martillero, Maipú 273.—Adolfo Rawson, secretario. 28-8|11-9

CONCURSO DE "CRITICA"

SUCURSAL EN ROSARIO : : : SAN LORENZO Y MAIPU

PREMIOS

Un primer premio de $ m|n. 5.000 en una póliza liberada de la COMPAÑIA DE SEGUROS "LA HORMIGA". Un segundo premio, en un vale de $ 50 canjeable por mercaderías en dos secciones a elegir, entre confecciones de hombres, jóvenes y niños, del NUEVO SIGLO, sucursal en Rosario, Córdoba y Entre Ríos. Tercer premio: la subscripción a CRITICA por un semestre y 20 PREMIOS subsiguientes de una caja de cigarrillos COLON extra, cada uno.

Serán adjudicados estos premios a las personas que más ganadores acierten de la reunión a celebrarse en el Hipódromo Independencia, el domingo 12 del corriente.

Bases de este CONCURSO

Los interesados llenarán el adjunto cupón Carta-Catedrático, con los nombres de los caballos que a su juicio crean habrán de ser los ganadores en la reunión a celebrarse en el "Hipódromo Independencia" el día domingo 12 del corriente.

Las soluciones pueden ser remitidas por correo, o entregadas personalmente bajo sobre, con la inscripción Concurso CRITICA, en los escritorios San Lorenzo y Maipú, Rosario, todos los días desde el miércoles 8 al domingo 12 hasta las 10 a. m. que quedará cerrado el plazo de admisión de soluciones.

Se adjudicará el primer premio al que acierte los ganadores de las siete carreras.

En este orden se efectuará la adjudicación de los demás premios, por aproximación.

En caso de empate, se efectuará un sorteo entre las boletas que contengan los mismos resultados.

El premio de los cigarrillos "Colón" se distribuirá entre las veinte soluciones que más se aproximen a los resultados de los ganadores del 1o., 2o. y 3er. premio, entregándose a cada uno de ellos una caja de cigarrillos.

El resultado de este Concurso se publicará en el diario CRITICA del martes 14 del corriente.

Los días de este concurso, pidan ejemplares gratis en el BAR DE LA COMEDIA, a la hora de la cena.

CARTA - CATEDRATICO

Hipódromo Independencia — Reunión del 12-9-15

1a. carrera:	Ganador	Placé	
2a.	"	"	" ....
3a.	"	"	" ....
4a.	"	"	" ....
5a.	"	"	" ....
6a.	"	"	" ....
7a.	"	"	" ....
8a.	"	"	" ....

Firma: ....

POLICIA

Crónicas del bajo fondo: amantes y ladrones, maritornes, apaches, cancioneros y suicidas

La escena diaria

VOLVERA LO MISMO

(De nuestro concurso rantifuso)

"En el cotorro a la garda del compadre Nicanor".

Al compadre Nicanor se le ha espiantado la jermu hace cosa de tres días.

El tipo es entre el malevaje de acción el más indiferente a todo. Está convencido de su valer y no se aflije por nada. Ayer tarde la mateaba cuando se le apareció el petizo. Son viejos amigotes y se quieren de verdad. He



aquí como interpreta las cosas el gran taita Nicanor.

—Qué hace Nicanor?
—Como te va hermano.
—Ya lo ves, pegando una vuelta por tu bulín.
—Has hecho bien en venir.
—Y la Mercedes
—Se me espiantó hace tres días.
—No digas?
—Como lo ois.
—La fajastes de seguro?
—Ni diceme.
—Y entonces?
—Se habrá aburrido d'estar conmigo
—Vas andar en las malas.
—Vuelve...
—Te parece?
—No es la primer ves que s'espianta. Pero mira, Dios no queerrá que venga. Esta vez le voy a dar un amasijjo que no se lo saca de encima en veinte años.
—Cascale bien pá qué no sea sonsa.
—Te garanto que me dá más dolores de cabeza la cosa esta.
—Templá la viola.
—Dejame estoy desganao.
—Dejó las pilchas?
—Todo, se fué sin nada.
—Entonces vuelve.
—Claro que vuelve. Pero te garanto que me las paga.
—Se está poniendo milonga.
—Bastante.
—Seguimos el mate?
—Toma seguilo vos...
—Pasa un vaso.
—Ahi vá.
—Son de tatrein?
—Y como te vá!
—Sabes una cosa?
—Qué?
—Se le espiantó la jermu al negro.
—No digas.
—Está reventao. No consigue más.
—Está viejo el grone.
—Y mi hijo, los años.
—Y hace rato que la corre.
—Ya estaba cansado de andar con jermus cuando yo empese.
—Y fué de línea el coso.
—Buen amigo. A mi me salvó de una... M'iba a morfar una cana e la madona...
—Dicen que salvó a muchos...
—Era amigo de sus amigos.
—Le voy a batir que venga.
—Mi bulín está a sus órdenes.
—Ahora que te quedastes viudo.
—Viudo? Pero no te digo que vuelve.
—Estás muy confiao?
—Mirá, ay viene la cosa.
—(Mercedes entra tristemente).
—¿Me perdonás Nicanor?
—Andate vos petizo, tengo ... trabajar.
—Hasta luego, Nicanor.
—Chau!
—Por qué t'espiantastes?
—Me perdonás?
—Qué te perdone? Pero estás loca, decime?
—Lo hice en un mal momento.
—No sabes que t'estás poniendo muy fulera ahora...
—La vida que me dás también.
—Bueno, desvestite, que te quiero fajar bien.
—Nicanor.
—Ay no más. ¡Zás! zás!
—Y la fajó hasta cansarse. Le dolían las manos al fiero Nicanor. Cuando se cansó bien, le dijo: Y ahora salés, te voy hacer más, te voy a dibujar la cara pa q'te acordés de Nicanor. Una cruz te voy hacer. Y sacando el acero de bajo la almohada, la marcó a Mercedes. ¿A ver que tal te queda? Mirate en el espejo ahora! Y salió con toda indiferencia silbando el apache.

Piolín.



CONCURSO RANTIFUSO POLICIAL

50 pesos y 5 palcos semanales de premios

CUENTOS, DIALOGOS, ESCENAS DEL ARRAEAL, VERSOS RANTIFUSOS, PIROPOS, DICHOS Y REFRANES CRIOLLOS, ANECDOTAS, HISTORIETAS Y CHISTES POLICIALES.

CRITICA desea poner a prueba el ingenio de sus queridos lectores, ofreciéndoles de paso la oportunidad de hacerse de unos **modestos bataraces** amén de algunos palcos teatrales, todo adquirible mediante un poco de trabajo intelectual.

Deseamos que esta página eminentemente popular sea amena, espiritual y divertida, cosa que hacemos en parte siempre que podemos no obstante reconocer en nuestros lectores suficiente buen humor y gracejo para hacerlo igual o mejor.

Organizamos, pues, el presente **concurso rantifuso policial de cuentos breves, diálogos, escenas del arrabal, versos rantifusos, piropos, dichos y refranes criollos, anécdotas, historietas y chistes de indole policial**, sujeto a las siguientes:

BASES

En este concurso eminentemente popular pueden tomar parte todos los lectores de CRITICA, exigiéndose como única condición acompañar cada trabajo con el cupón inserto al pie.

En el cupón debe establecerse claramente el nombre y apellido y domicilio del remitente, pudiéndose firmar los trabajos bajo pseudónimo.

Las composiciones en general se irán publicando durante el curso de la semana, dando a conocer en nuestra edición del día lunes el nombre de las personas agraciadas por sus trabajos aparecidos la semana anterior.

Los premios se harán efectivos en la administración de CRITICA los días martes de 10 a 12 m. y de 4 a 6 p. m.

PREMIOS

A las colaboraciones que a juicio de la redacción se hayan hecho acreedoras a ello, se adjudicarán los siguientes premios semanales:

20 pesos, al mejor cuento publicado.
10 pesos, al mejor verso rantifuso.
10 pesos, al mejor diálogo o escena del arrabal.
5 pesos, al mejor chiste o anécdota policial.
5 pesos, al mejor piropo o refrán criollo.

Y 5 palcos con cuatro entradas cada uno, a las cinco colaboraciones que sigan en mérito a las anteriores.

Concurso Rantifuso Policial

Título ... ...

Nombre, apellido y domicilio ..

... ...

... ...

El envío de trabajos para este concurso debe dirigirse a: "**Concurso Rantifuso Policial**" CRITICA, Corrientes 526, capital.

Diálogo arrabalero

(ENTRE BUEYES.....)

(De nuestro concurso).

Toribio.—¿Qué hacé, tres veces que halcés
Atrás de esa damicela
Lo mesmo que sanguijuela
Por prenderse?
Anacleto.—¡Ya lo ves!
Toribio.—Pucha que cara de triste
Viéndote hermano ese escrache
Cualquiera piensa caracho
"Que siempre fule te viste".

Vos que tenés tanta labia
Que sos ray pá los amores
Y no aguantés los rigores
De una "nami" ¡me da rabia!

¿A qué viene tal tristeza?
Contame si no es pecao



Seguro te habrá atacao
"El mal de alguna belleza".

¿Por qué te me quedás mudo?
Será tan grande el secreto
¿O estás celoso Anacleto
Porque es "queso" macanudo?

Anacleto.—Quisiera hablarte y no puedo
No sé si decirteló
Que antes de obtener un no
"Mejor callado me quedo".

Vos podrías darle alivio
A mi triste corazón
Que se ve en la infección.
"De decírtelo Toribio".

Si no te enojás y acaso
Te diera por ayudarme
Con vos voy a confesarme
"Ya que te encontré en paso

Toribio.—Desde ya batime el justo
Y verás que como hermano
No te ha de faltar mi mano
"Pá que ansí quedés augusto".

Vos sabés que pá una ayuda
Tengo entrañas como un león
Me has visto en otra ocasión
"Ansí no poudrás en duda".

Anacleto.—Es hermano una fulana
Que me tiene tan chalao
Qu'el día menos pensao
"Muero bajo su ventana".

Toribio.—Pero pá eso hay remedio
Anacleto.—Es que ella tiene un hermano
Y hay que hablarlo.
Toribio.—¡Chabacano!
Y no lo hablaste.
Anacleto.—"Ni medio".
Toribio.—Vamos y se lo decimos
Que con eso se acabó
Si querés te lo hablo yo
"Y la farra concluimos".

Anacleto.—Voy hablarte con franqueza
Te diré quién es la "nena"
Ansí me muero de pena
"O se me va la tristeza"
La que amí me tiene asina
Enredao en el amor
Es.....

Toribio.—Hablá.
Anacleto.—Me dá calor.....
Es tu hermana Catalina.

José Castro.

Chamusquina

EL DRAMA DE AYER

Hasta el momento de cerrar nuestra página no se han podido conseguir datos sobre el drama ocurrido ayer en el auto en que viajaban los esposos Vanolli. Sigue aun en el misterio.

FAMULA LUNFA

Doña María C. de Casal, se encaminó ayer a la 31a., donde denunció que de su domicilio Bella Vista 1841 le substrajeron alhajajs y objetos por valor de 461 bataraces.



Hechas las averiguaciones del "soca" se comprobó que era autora de este robo la fámula que estaba a su servicio. Está encanada.

Hay que hacer cuidado con estas "galladas".

La musa del suburbio

MOZO PIERNA

Salió el turro del bulín
Canfinfla y bien empilchao,



Marchando a paso tangueao
Con cortes de cafetín.

Copetín tras copetín
Se puso medio mamao,
Y le agarró por mal lao
Al rantifuso manyín.

A una diva cabrerona
Se le hizo una pasadura,
Y al verlo tan cara dura
Batió cana la Monona.

Mano con mano el Botón
Aseguróse al mamúa
Portándolo a la cafúa
Sin niente de compasión

Allí en la misma oficina
Se desató la tormenta,
Y por minga de cincuenta
Cobró el reo una biabina!!

¡Qué garufa la del mozo,
Y qué pierna y qué ranún!!
La paica lo llama atún
Y él la va de calabezo!!!

Reo.

EN EL CABARET MONTMARTRE

Los grandes escándalos

Los grandes escándalos que vienen produciéndose en el salón de bailes, cabaret Montmartre Corrientes 1427, han llamado la atención del señor jefe de policía. Con tal motivo ha pasado una nota al intendente municipal para que esa repartición intervenga.



Cita algunos casos el señor Udabe, en los que el dueño ha intervenido para perjudicar la acción policial.

Sería muy práctico que la intendencia adopte algunas medidas a fin de evitar estos desórdenes. Es lamentable que se repitan con tanta frecuencia.

CHAUFFEUR AGRESIVO

En Florida y Charcas el chauffeur Manuel Rodríguez Blanco, arrolló al ciudadano Primitivo Fierro al cruzar la calzada. Este se incorporó rapidamente e increpó al chauffour.

El conductor que es algo cabrero y no admite insubordinaciones, pela un bufoso y le aplica unos culatazos en la zabeca.

Intervino la 13a. Hay que darle un castigo al rantifuso conductor.

VIOLA SIN TROMPA

Depositada en Robos y Hurtos de investigaciones ha quedado una viola que se les substrayó a tipos que no pudieron comprobar su procedencia.

La viola es valiosa, fabricada en la casa Lenichardi hermanos de Valencia. La caja tiene incrustaciones de nácar y lo mismo en el diapasón.

El propietario puede cantar "Pobre mi viola querida".

DE PREPOTENCIA

Se presentó ayer en la 43a. Francisco Rassi, denunciando que el 4 del corriente, en la fonda establecida en jurisdicción de la sección 21a., había sido víctima de un asalto. Un individuo desconocido le había aplicado unos golpes en la cabeza y le había sacado a la fuerza la suma de 60 pesos.

Se procura la detención del autor de este hecho.

CURDA SUICIDA

La nota roja de hoy la componen todos suicidios: Manuel Riquelme, se piyó ayer como diez litros de novi de 0.20 el troli. La curda le dió por recordar el pasado y parangonarlo con el presente. Vió el porvenir bastante "grone" y se piyó una dosis de bicloruro. Hospital Ramos Mejía.

Ezequiel Vázquez no quiere ser menos y se pone en marcha hacia el parque Rancagua, y por esos lares, se dispara un tiro en la de cantarle a la vida.

A las pocas horas cadáver.

Juan B. Pasalagua, ídem de ídem. Un tiro. Murió en el acto.

No hay más suicidios por hoy.

BAJO UNA CATRERA

Manuel Gómez, se metió ayer en la pieza 25 del "convento" Catamarca 680, con las honestas intenciones de salir con algo.

Cuando se vió sorprendido se metió bajo un catre deteriorado ya, pero con mala suerte, el dueño del bulín lo vió y lo hizo encanar.

Pasó la noche en la 8a.

EDICTOS JUDICIALES

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **ISABEL MARTIRE DE ARMENTANO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 22 de 1915.—Miguel Echegaray, secretario. 26-8|25-9.

Por disposición del señor juez en lo civil de la capital, doctor Pedro V. Meléndez, se hace saber a los acreedores conocidos o desconocidos, privilegiados o personales, que en los autos del concurso de **AMBROSIO POYNTER y Cía.**, se ha señalado, a los efectos de la verificación de créditos, el día 2 de octubre próximo, a las 3 p. m., previniéndose que los acreedores que no concurran a la junta, se entenderá que se adhieren a las resoluciones que se tomen por la mayoría de los comparecientes. — Setiembre 2 de 1915.—Narciso Arrotea Molina, secretario. 4-9|18-9

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **RAFAELA D'AVERSO o D'AVERSA DE SESSO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 26 de 1915.—Alfredo Persiani, secretario. 28-8|27-9

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Jerónimo Balarino, se cita y emplaza por el término de quince días a don **JOSE VIEIRA DOS SANTOS**, para que comparezca por ante su juzgado, secretaría del autorizante, a tomar la intervención que le corresponde en la demanda que le ha entablado su esposa doña Sara Butorskaya de Vieira dos Santos sobre divorcio, bajo apercibimiento de hacerlo representar por el defensor oficial de ausentes.—Buenos Aires, abril 24 de 1915.—Osvaldo Rocha, secretario. 28-8|11-9

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Nicanor González del Solar (hijo), ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **IGNACIO ARANO** y doña **VICENTA AMONARAIS DE ARANO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Octubre 2 de 1914. — José Cónso, secretario. 3-2|2-14.

Football, aviacion y otros deportes

TEMAS DE ACTUALIDAD

La comisión de selección ya tiene hecho el team que irá a defender los colores argentinos en Montevideo el próximo domingo, en el match de la Copa Newton. Sin embargo, no lo ha dado a conocer oficialmente, siguiendo la práctica establecida en ocasiones anteriores. A pesar de ello sabemos perfectamente que el cuadro será el que dimos ayer con leves modificaciones.

Mucho nos ha enseñado la experiencia en este año en que la rotación de las cosas y las promesas vertidas cuando la fusión, hicieron presumir a los ingenuos que las normas antiguas habían sido relegadas. La sangre nueva que por un fenómeno análogo al de la trasfusión había sido trasmitida al enclenque cuerpo de la vieja Asociación, prometía vigorizarla y operar en ella



Mariano Reyna, vicepresidente de la Asociación Argentina y autor de un reciente artículo sobre los referees, y miembro de la comisión de selección. Según narra una antigua crónica (muy antigua por cierto) obtuvo un primer premio de belleza infantil.

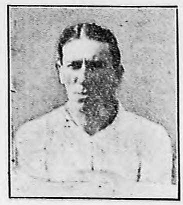
el milagro de darle nueva vida, nuevos impulsos y distintas orientaciones. Y hoy cuando no ha sido aún cerrado el balance de la primera temporada estamos en presencia de un nuevo fenómeno, el del envejecimiento prematuro de la institución y la vuelta a su segunda ancianidad.

Por eso es que la nueva Asociación, usa hoy las chocheces de la vieja Asociación y los procedimientos antiguos se revelan como manifestación natural en todos sus actos.

La sangre nueva... se ha viciado.

Y todos los consejales..... marcan el paso al mismo compás.

La actuación de Harris Hayes en el



A. A. Chiappe, que el domingo demostró ampliamente de lo que es capaz.

match del domingo, harto significativa, por cierto, ha dejado patidifusos a los señores de la comisión de selección en general y a los consejales en particular.

Harris Hayes ha demostrado lo que nosotros sostuvimos y hemos estado diciendo desde que la comisión de selección tuvo aquel alumbramiento que pareció sietemesino. El centreforward que ha impuesto la Asociación no es el mejor centreforward argentino, más aún no es el mejor centreforward de los que actúan en los fields porteños.

Sin embargo, al jugador Hayes se le quitó de su verdadero puesto cuando el match de las medallas en Montevideo y se le hizo jugar de inside derecho. Había que hacer lo que la comisión de selección decía. Los rosarinos se sintieron molestos, pero después de varias gestiones se arreglaron las cosas. Y Harris Hayes se tuvo que someter a la disposición que para satisfacer miras particulares de los clubs que tienen muñeca en el seno del consejo porteño, le obligaba a actuar en un puesto que no le era cómodo.

En esa época se le separó de su hermano Ennnig y se tuvo la mala ocurrencia de colocar un centreforward que inmovilizó la acción de los dos forwards rosarinos.

El team argentino mereció la crítica general. Sin embargo, nuestros vecinos le habían matado el punto en esa ocasión a los de aquí, en el campeonato de hacer macanas. Y ya sabemos en qué forma volvió el cuadro argentino cubierto con los laureles de la victoria.

El consenso general proclamó que en diez años a esta parte nunca habían pisado los fields uruguayos dos teams más pataduras en un match internacional.

Los de la comisión de selección volvieron contentos. Habían ganado.....

Los que tuvimos ocasión de presenciar el encuentro bien sabemos ¡como fué eso!

El match de la copa Reyna jugado en el Rosario dió una nueva lección del acierto con que procedió la comisión de selección. El team porteño era de una mediocridad saliente en su línea delantera. Y los rosarinos no se han distinguido en estos últimos años, sobretodo por los hombres de su defensa.

Así y todo el cuadro porteño fué basureado por momentos. La línea tigre rosarina, en la que Viale y González poco podían cooperar, estuvo ese día formada por E. Hayes de inside izquierdo, Harris Hayes de centreforward y un mocito J. Badalini de inside derecho. ¿Se acuerdan los señores seleccionadores que presenciaron el match?

La defensa porteña, Rithner mismo, Cándido García, Badaracco, Olivari, J. Brown y Chiappe, pueden dar informes, de como juegan esos tres señores forwards.

Sin embargo, la comisión de selección vino muy ancha casi no cabía en el tren.

El cuadro porteño había ganado.

Y los que presenciamos el match jugado en el Rosario, no olvidaremos como perdieron los rosarinos ese encuentro.

Cuando el match de la Copa Lipton, después de aquella farsa que se hizo en aquél célebre match jugado el jueves anterior a la fecha "con el fin de seleccionar los jugadores que van a actuar en el próximo internacional", se adoptaron los mismos procedimientos.

Los rosarinos no vieron con agrado que a Harris Hayes se le sacara de su puesto de centreforward para poner otro jugador de inferiores condiciones. Pero nuevas gestiones arreglaron las cosas y se le dió el puesto de wing izquierdo a Viale, para que jugase de ala con Hayes. En esa ocasión los rosarinos tragaron la píldora y Harris Hayes tuvo que ser nuevamente sacrificado y se le colocó de inside izquierdo. Y a Badalini que habían hecho del Rosario y que estuvo parando a expensas de la tesorería de la Asociación se le carneréo en los últimos momentos. Y se le dejó sin puesto, después de haberle prometido que actuaría en la Lipton para poner en su reemplazo a otro jugador que tenía más muñeca en el seno del consejo de la Asociación. Y Badalini cantó alto y fuerte y claro..... Y pagó su altivez cayendo en desgracia. No se le volverá a nombrar.

El cuadro uruguayo que venía con unos humos terribles fué batido, demostrando ser más parada que otra cosa.

Y los señores de la comisión de selección se quedaron muy ufanos, atribuyéndose el triunfo.

La Asociación Argentina ha olvidado que en última instancia su misión no consiste en "pelarse las copas" hablando en estilo que sea más asequible a ciertos señores que actúan como dirigentes. El As de Copas por ejemplo.

En los buenos tiempos de la Federación se estimulaba a los jugadores y hubo siempre una rotación de puestos y así logró la Federación formar en tan poco tiempo una gran cantidad de jugadores que actuaron en diferentes matches de combinados para la selección (y entonces no era grupo) y en los partidos con los rosarinos y con los uruguayos. Y esta enseñanza la han ol-

Ernesto A. Brown, el gran hombre del antiguo Alumni, que reapareció el domingo después de prolongada relache, actuando de centre forward del primer equipo del Belgrano. De acuerdo con el criterio de la comisión de selección, es un serio candidato para actuar de centre forward en el internacional del 12, pues la crónica de ayer hizo constar que Ernesto marcó un goal.

vidado muy pronto sobre todo algunos que están en el candelero y que por razones de conveniencia debieron ser los menos frágiles de memoria.

Ahora los viejos métodos de la exinta Asociacón han sido nuevamente puestos de moda. Y los consejales usan hoy polleras anchas. La moda las ha impuesto nuevamente. En la actualidad hay el grupito que mangonea, acapara los puestos, distribuye las prebendas, "sortea" los partidos, y "arregla" las cosas de acuerdo siempre con las conveniencias

Carlos T. Wilson, arquero de San Isidro, en la época en que actuaba bastante bien.

de los clubs que están en el candelero. Por eso es que a pesar de demostrarse que los componentes de los teams que han representado a la Asociación, a pesar de los triunfos que se han obtenido no son lo mejor que tenemos, no se suelta el queso ni por un ídem.

Los clubs de primera división que no pertenezcan al grupito encaramado, no sirven, no tienen ni un jugador que valga un pito y merecen el más soberano de los desprecios de los que integran el consejo superior. Eso es lo que refleja la realidad de los hechos.

Si el club A o el club B no tienen padrinos no podrá jamás aspirar a que ninguno de los hombres que actúan en sus teams, merezca el honor de ser tenido en cuenta para representar los colores argentinos. Y así tenemos relegados al olvido a jugadores como Izaguirre, Berti, Apraiz, Alberti, Reparaz, Leonardi, Lamas, Burton, Angeletti, Moggio, Cazenave, Molino, E. A. Sande, Sayanes, Lazcano, Laguna, Dannaher, Cabana, Zavaleta, Ansaldo, Di Lorenzo, Cánepa, Ochoa, Garré, Galup Lanús, Pastor, C. Galup Lanús, Aranguren, Goyo Romero, Salvarredi, R. Martínez, Morgan, Cullerme, Cermessoni, Colla, Bertolini, Pieralini, Roscoe, Bourdieu, Ivaniserich, Ressano, Spinelli, Mattozzi, Montenegro, Elordi, Bertani, Sagastume, Abadía, Hiller, Lindner, Pedacci, R. Sande, Chiarante, Bolde, Conech, Lesa, Pianaroli, Uslenghi, González Escarrá, Fredes, Basadone, Hoare, Pearson, y otros muchos que por más que progresen y que se destaquen tienen cerradas las puertas del cielo.

Los nombrados y otros mil que no queremos recordar por ahora, podrán ser excelentes jugadores, pero no hay caso.

Pueden despedirse.

LOS COMERCIALES

Anteayer, debió jugarse el desempate de la semifinal por la copa Estímulo, entre los teams del Juan Lalor y Fábrica Argentina de Alpargatas. Los muchachos se dieron el madrugón dominical al que ya están acostumbrados, y se largaron a Avellaneda, dispuestos a pelearse la clasificación, para jugar la final. Una vez en el field y sin temer a la tormenta que amenazaba descargarse, se prepararon para dar comienzo al match. Cuando este se iniciaba, la lluvia descargó de tal forma, que hizo imposible la realización del match. Sin embargo, y una vez que el agua amainó un poco, Etchegoyen, arengó a sus "jones", indicándoles la conveniencia de practicar aunque fuese entre el agua a fin de no perder el entrenamiento que se habían impuesto durante toda la semana pasada, y efectivamente los "cabeza de foro" practicaron encabezados por el simpático Etchegoyen.

Momentos después, los acompañaban los de Lalor. Nos digeron que hasta Juancito Lalor la fué de práctica entusiasmado al ver a los suyos jugar entre el barro; habría aplicado a la pelota unos cuantos puntapiés, cuando al intentar pegar el quinto, resbaló y cayó en una gran zanja, en donde quedó bogando, hasta que corrió Melbec en su auxilio. Fué necesario atarlo a una cuerda y el otro extremo a la vez al automóvil de su propiedad, que en este caso sirvió de guinche para sacar al pobrecito de Lalor del trance apurado en que se hallaba. Un susto mayúsculo, un baño inesperado... después, risa, jarana y chistes malos, festejando el accidente sin consecuencias.

De regreso los capitanes de ambos bandos, recomendaban a sus jugadores, que siguiesen, el entrenamiento al cual se hallan sometidos desde hace quince días...

CAMPEONATO DE LUCHA ROMANA

El italiano Massetti, venció anoche a su rival Rossett, valiéndose de una toma de cabeza a los 25 minutos.

Ochoa se entretuvo con Rentel por espacio de 4 minutos y con una toma de cabeza en pie, hizo que el inglesito tocase el tapiz con la espalda.

Hildman y Simonón, después de propinarse varios golpecitos surtidos finalizaron su lucha a los 20 minutos, venciendo el segundo al quebrar un puente.

Con el propósito de terminar el campeonato, la empresa del Casino, ha resuelto que desde hoy se inicien las luchas, a las 10.30 p. m., debiendo efectuarse esta noche, las siguientes:

Petersen v. Rossett, Massetti v. Pampuri, Goldestein v. Hildman, Grum v. Rentel.

ECOS DEL DOMINGO

SAN LORENZO DE ALMAGRO v. DEFENSORES DE BELGRANO

Scaramuzza que preveía la que se iba a armar, tuvo la feliz ocurencia de dirigir al público de la tribuna, poco más o menos estas palabras:

"Distinguido público. En mi calidad de presidente del club San Lorenzo de Almagro, pido a la distinguida concurrencia, que cuando hagan los comentarios, no griten mucho; he dicho".

Una salva de aplausos saludó al "speech". Al rato todo el mundo hacía fideo y la intervención del presidente se tuvo que hacer presente hasta que un botón prestó el apoyo de la fuerza pública a los deseos de orden del presidente del club en ese momento local.

El match, fué un semi duelo a muerte, se oían el ruido de las patadas, al rato salió Juancito Monti, con una "vitela" ensangrentada. Eso era el preludio. La cosa degeneraba y los partidarios de uno y otro bando se entusiasmaban cuando uno de sus favoritos lo fajaba a un contrario.

A los 25 minutos, Etchegaray provocó el primer goal.

La barra de Defensores no decía ni mús. En cambio la gritería que armaron los de San Lorenzo, se oía desde la Colonia.

Los de defensores tenían que vengar de alguna manera este primer contraste. Cuando lo agarraron a tiro a Coll, le patearon la mondonguera, dejándolo 10 minutos panza arriba.

Los locales tenían que asegurarse el tiempo, un goal no era suficiente, Peraz zo, que en todos los partidos moja, fué el encargado de aumentar el haber, y la gritería se repitió.

Como es natural los visitante tenían que volver a vengar el nuevo revés y las canillas de Etchegaray pagaron el pato.

Cuando se produjo el tercer goal el que pagó el pato fué el referee.

Entonces se armó la gorda.

Se repartieron bifes a discresión. Oury quería que lo encanaran a Pasquale pero los buenos oficios de Scaramuzza lo salvaron de pasar una noche fresca.

Y el partido terminó diez minutos antes del tiempo reglamentario.

CLUB DE GIMNASIA Y ESGRIMA

Concurso interno de pelota a sare

Los partidos jugados ayer, tuvieron el siguiente resultado:

Tercera categoría: L. M. Custo y J. Pascual ganaron a A. Piaggi y A. F. Quiroga, por 5 tantos en 40.

Primera categoría: R. Riobóo y J. Riobóo, ganaron a A. L. Capellini y R. Curatchet por 3 tantos en 50.

Hoy se anuncian los siguientes partidos:

Tercera categoría, a las 9 p. m.: A. Ottonello y J. Sourzun v. M. Barceló y S. Darritchon.

A las 9.45 p. m.: A. Piaggio y J. F. Quiroga, v. R. Aphaler y V. Aldini.

PROFESIONALES

BANCOS

EL CARTEL DE HOY

TEATROS

SAN MARTIN — Martes 7, a las 5.30 p. m.: Mañana de sol; Los Chimenti; Los Perezoff's, Pastora Imperio.—Noche, estreno, El espejo del alma; Los Perezoff's, Los Chimenti; Pastora Imperio.

MAYO — Martes 7, a las 5.45 p. m.: La alegría de la huerta: Mercedes Alfonso.—Noche, a las 8.45: Sol y Sombra, reprise: La patria chica: La carne flaca, Mercedes Alfonso.

COMEDIA — Martes 7, a las 6 p. m.: De Madrid a París.—Noche, a las 8.45: Las hijas de Venus: estreno, Las alondras: El bueno de Guzmán y Los Perezoff's.

AVENIDA — Martes 7, a las 5.45: La niña de los besos.—Noche, a las 8.45: Las musas latinas: La niña de los besos, La alegre trompetería.

VICTORIA — Martes 7, a las 9: Eva: El último capítulo.

APOLO — Martes 7: Concierto Miramonte; El señor Sánchez filósofo: El error de San Antonio.

ARGENTINO — Martes 7: Función y baile: Comercio chico: A la vejez viruela: El diablo en el conventillo.

MODERNO — Martes 7: Doctor Franz (cirujano): Villa Murmuración.

MARCONI — Martes 7: Un médico vicioso; Acto de varietés.

BATTAGLIA — Martes 7: Hay que ser hombre.

VARIEDADES — Martes 7, a las 8.15: Dos madres, estreno, La modelo: Acto de varietés.

VARIEDADES Y CIRCOS

TEATRO CIRCO COLISEO — Charcas 1125, Gran circo Williams Nelly. Hoy, noche: Grandiosa función. La posta húngara.

CASINO — Martes 7, a las 8.30 p. m.: Gran éxito de los nuevos artistas. De 11 a 12, Campeonato de lucha romana.

ROYAL THEATRE — Martes 7: Exito de: Salcedo Crespo, Antonia Costa, Wally and Baritone, Mr. Carril, Faico y La Morita, Lucille Dale, De Martha, Las 8 Pone Girls.

CIRCO ANSELMI — Martes 7: Gran suceso, Looping the Loop, Miss Nélida, El payador Santos Arena, Degeneración.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio.—Temporada de invierno. Abierto domingos y días feriados de 2 p. m. a 12 m. 50 atracciones al aire libre. Entrada un peso con dos vales gratuitos, uno para el teatro y una atracción.

PABELLON DE NOVEDADES — Corrientes esquina Bermejo).—Gran circo Holmer. Gran conjunto artístico. Estreno el sábado 11.

BIOGRAFOS

SPLENDID THEATRE — Santa Fe 1848.—Martes 7: Selecto programa con estrenos.

EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipú, martes 7, noche: Nobleza gaucha.

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1550.—Hoy: Variado e interesante programa.

BIOGRAFO NUEVO — Cangallo 1040. — —Hoy: Variado programa con estrenos.

IMPERIAL BIOGRAFO. — Cangallo 771.—Estrenos diarios.—Notable orquesta.

CINE OPERA — Hoy: Programa selecto con estrenos.

PALACE THEATRE. — Corrientes 757. — Martes 7: El círculo de los murciélagos.

SELECT AMERICAN BIOGRAPH.—Suipacha 482:—Martes 7: Jadato San, Un cazador de fortuna.

ELECTRIC PALACE. — Lavalle 836. — Hoy Martes 7: La amazona blanca, notable drama en 7 partes.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE. — Lavalle y Suipacha — Martes 7: La novia fantasma.

PETIT PALACE — Libertad 378. — Hoy: martes 7: El círculo de los murciélagos.

THE AMERICAN PALACE. — Córdoba y Callao. — Martes 7: Nuevo programa con estrenos.

SMART PALACE. — Corrientes 1253. — martes 7: La enfermera de la cruz roja; El fin del actor Jiménez; Una noche de garufa.

GAUMONT THEATRE — Rivadavia 1635.—Hoy: Exhibición de las primicias cinematográficas.

CINE MAJESTIC THEATRE. — Lavalle 845 —Hoy: Nuevos estrenos e interesante programa.

CINE JORGE NEWBERY — B. de Irigoyen 1489.—Todos los días, tarde y noche, variado programa.

CINE PETIT COLON — Córdoba 2930.—Lujoso salón para familias. Orquesta bajo la dirección del maestro Claudio Romani. Función todos los días, tarde y noche, con grandes estrenos. Matinées, función completa 0.25. Noche, 0.60. Domingos y festivos, matinées 0.60. Noche, 0.50.

CINE BOLIVAR — Bolívar 1032. — Dos funciones diarias. Estrenos y programas nuevos todos los días.

SELECT BUEN ORDEN — Bernardo de Irigoyen 1521. — Lujoso salón para familias. Función tarde y noche.

CINE PARK. — Santa Fe 4196, frente a la plaza Italia. Biógrafo para familias. Función tarde y noche. Jueves, soirée de moda; viernes, policial.

PUEYRREDON — Rivadavia 6871 (Flores). Gran cinematógrafo. Función todas las noches con estrenos.

EXCELSIOR — Corrientes 3223. — Hoy: Variado e interesante programa.

GRAN CINE RADIUM NUMERO 6 — Rivadavia 2910. Función todas las noches.

CINEMA CABILDO — Cabildo 2437. — Salón Excelsior. El más cómodo y espacioso de Belgrano.

CINE GENERAL MITRE—Bmé. Mitre 1326. Función con variado programa.

PALAIS BLANC — Santa Fe 3095.—Todos los días estrenos y variado programa.

MIGNON PALACE — Juramento 2453. — Estrenos diarios. Funciones tarde y noche.

ELITE PALACE — Independencia 954. — Hoy: Variado programa.

CINE DE LAS FAMILIAS — Cabildo y F. Lacroze.—Funciones tarde y noche.

SOL DE MAYO — Entre Ríos 630. — Hoy: Variado programa.

ETOILE PALACE — Hoy: Variado e interesante programa.

BUENOS AIRES PALACE — Rioja 425. — Funciones diarias, con variado programa alternado con variedades y atracciones.

COLON DE FLORES — Sud América 69. — Funciones tarde y noche. Todos los días estrenos.

TEATRO-CINE CENTRO DEL SUD. — Belgrano 1820-26. Función para familias todos los días.